

Серия «Рассказы о земляках»

Радуга ТВОРЧЕСТВА

краеведческий сборник

г. Людиново, 2016

Уважаемые читатели!

Любая встреча с интересными и талантливыми земляками приносит радость открытия. Это минуты соприкосновения с миром красоты, эстетики и гармонии. Каждый раз, когда мы попадаем в волшебный мир искусства, наши сердца наполняются горячей любовью к любимой России, Калужскому краю и родной Людиновской земле. Нас переполняет гордость за тех, кто своими волшебными руками продолжает традиции предков по сохранению национальных ремёсел, которыми многие века славится русская земля.

Я радуюсь тому, что в нашем городе живут замечательные творцы, золотые самородки, рождённые на Калужской земле и вскормленные грудью русских женщин, сумевших вместе с грудным молоком передать своим детям любовь к родному очагу, замечательной природе, созданной Великим Творцом.

Из земляков, проживающих на людиновской земле, хочется назвать имена рукодельниц старшего поколения. Это Рябцева Наталья Николаевна, Кашковская Жанна Васильевна, Махрова Василиса Васильевна и сотни других женщин. Всё умеют руки этих тружениц: и прясть, и вязать, и шить. Каждый лоскуток у них идёт в дело. Свои изделия они представляли на районных и областных выставках, где непременно занимали призовые места. А теперь выросло новое поколение, жаждущее творить прекрасное своими руками. И живут такие люди в нашем городе и районе, в каждом селе и на каждой улице. Кто-то из них преподаёт в школах технологию, а кто-то ведёт кружки в учреждениях дополнительного образования или увлечён любимым делом дома, радуя своими изделиями домочадцев.

А сколько у нас замечательных певцов и музыкантов, без которых не обойтись в праздники. Русская песня всегда всем в радость: и душу согреет, и скуку развеет. Не хватит и десяти страниц, чтобы их всех перечислить, но я твёрдо убеждена: придёт время – кто-нибудь напишет и о них.

Мне хочется сказать слова благодарности Доценко Ларисе Михайловне, заведующей отделением срочной социальной помощи МКУ «Людиновский центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов», Сухановой Марине Викторовне, возглавлявшей отдел культурно-спортивной социальной работы, Волковой Наталье Александровне, объединившей под крылом Галереи творческую интеллигенцию, работникам центральной районной библиотеки, ДК им. Гогиберидзе и РДК, организующих интересные мероприятия, конкурсы, выставки и просто праздники для населения. Благодаря им мы и знакомимся с достижениями творцов разных направлений.

Я всегда радуюсь выходу в свет новых литературных сборников не только людиновских авторов, но и наших соседей-кировчан, с которыми людиновцы завязали крепкую дружбу, а также всех калужских профессиональных литераторов. Волнует душу появление новых художественных полотен местных художников, снискавших славу далеко за пределами Калужской области. Общение с этими людьми не только обогащает, но и вдохновляет на добрые дела.

В данном сборнике вы прочтёте о тех, кто пишет художественную летопись признания в любви родной земле.

*Мечтайте, творите, дерзайте
И мир постигайте вокруг.
Вы волю хандре не давайте
И дело найдите для рук
Такое, чтоб сердце запело,
Чтоб радостней стало вдвойне,
Хорошее доброе дело
На пользу семье и стране.*

Юшкова М.А.

ВДОХНОВЕНИЕ И УПОРНЫЙ ТРУД



Талантливые люди, отдавая дань веку, творят для вечности. Главный признак таланта – постоянное самоусовершенствование, развитие и продвижение вперёд. Никто не может присвоить себе чей-то талант. Это что-то таинственное, как блеск молнии в летнюю грозу, как яркая радуга, появляющаяся на небе после дождя. Это как глоток холодной родниковой воды в жаркий полдень после длительного похода по открытой местности.

Ещё в XIX веке Максим Горький подметил: «Талант – как породистый конь, необходимо научиться управлять им...» А может быть, талант – это способность одного человека делать что-то лучше других в определённой области?

У одних прекрасный голос, и они дарят миру наслаждение пением. У других – прекрасный слух, но обладатель этого слуха никогда не станет композитором без многолетней учёбы и упорного труда, упражняясь игрой на музыкальных инструментах.

Наверное, в каждом городе живут такие талантливые умельцы, которые хотели бы своими рукотворными творениями украсить улицы, по которым они ходят, парки, где любят отдыхать горожане. Есть такой человек и в Людинове. Это Борис Михайлович Сарнавский. На протяжении 40 лет его великолепные скульптуры украшали парки отдыха в Сукремле и Людинове. Родители приводили туда детей, и они видели перед собой образы сказочных героев. Им было радостно встречаться со знакомыми персонажами, среди которых они устраивали свои детские игры.

Автор умело подбирает сюжеты для своих работ. Борис Михайлович – скульптор-фантаст, глубоко знающий устное народное творчество. Он умеет показать то, что находится за гранью каких-то шаблонов и стереотипов, открыть внутренний мир своих сказочных персонажей. Находя в природе первоэлементы, путём тонкой обработки доводит каждую работу до совершенства. Всегда изумляет качество его поделок. Скульптуры не одинаково воспринимаются в разное время суток. Мы видим их при ярком освещении и в предсумрачные часы, а

порой и ночью. При этом каждый раз мы по-новому воспринимаем эти работы, получая разные ощущения. В вечернее время кажется, что сказочные персонажи готовы сойти с пьедестала и начать какое-то действие. От них веет таинственностью. Не покидает ощущение, что эти почерневшие от снега, дождя и ветра одинокие фигуры вот-вот оживут. У них менялось даже выражение лица...

Со своими кружковцами мы оказались в сукремльском осеннем парке уже под вечер. Полувековые и столетние ели сомкнули свои ветви над нашими головами, тьма сгущалась, и в парк вошла тишина. Нам показалось, что природа готовится к какому-то таинству, а наше присутствие возле высоких фантастических персонажей там нежелательно. И мы ушли.

Мир, в котором мы живём, далёк от сказочного, но он не утратил загадочность и таинственность. Пытливое воображение скульптора уводит нас из реального мира в мир фантастических грёз. И понимаешь, что мифология дарит ваятелю вечные темы и образы. Все работы выразительны и несут черты историко-художественных ассоциаций. Прошли годы. Наступило новое тысячелетие. Не время разрушило эти великолепные фигуры. Чем старше они становились, тем глубже прорезались трещины-морщины да темнее становился их облик. Разрушили их доморощенные вандалы. В парках не увидишь уже ни гнома, ни великолепного кота, ни готового взмыть в небо лебедя. Они остались лишь на фотографиях да в людской памяти.

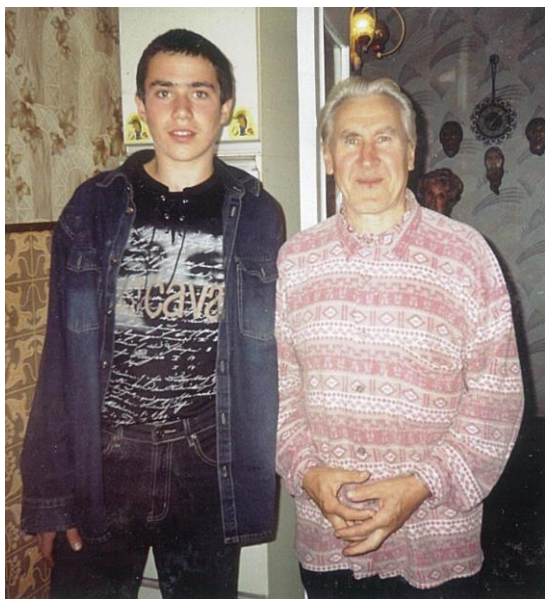
Зимой 2016 г. в людиновской галерее искусств прошла выставка последних работ замечательного скульптора Б.М. Сарнавского, патриота Калужской земли. Долгие годы он дарил своё искусство любимому городу, пытался украсить его своими сказочными персонажами, взрослым и маленьким детям дарил радость созерцания прекрасных произведений искусства. Вот и последняя выставка никого не оставила равнодушным. Мы знаем, что соприкосновение с прекрасным делает людей нравственно чище, добрее, разумнее. Искусство воспитывает и облагораживает человека. Оно служит для единения людей. И только все вместе мы должны встать на защиту народных ценностей.

Когда-то К.С. Станиславский, советский режиссёр, актёр, педагог, теоретик театра и почётный академик Петербургской АН, поучал: «Нет искусства без переживания, нет переживания без вдохновения».

Хочется добавить, что Борис Михайлович ещё и яркий поэт. Свои стихи он регулярно публикует на страницах местных СМИ. Так пусть вдохновение ещё долгие годы не покидает Б.М. Сарнавского, готового и дальше приносить радость землякам и пользу любимому городу!



В ГОСТЯХ У ШАТУНОВА В.Д.



*Шатунов В.Д. с учеником
Игнатовской школы Сурковым
Геноей*

Владимир Дмитриевич родился в Людинове. Здесь прошли его детство, опалённое войной, юность и зрелые годы. Всё, что выпало на долю русского многострадального народа в трудные военные и послевоенные годы, с лихвой досталось и Владимиру Дмитриевичу. Полуголодная жизнь в оккупационном городе, а потом трудные годы по восстановлению разрушенного Людинова и годы учёбы. А далее – работа на агрегатном заводе. По

профессии Шатунов В.Д. токарь-расточник 6 разряда. Он работал на координационном станке. Это был

станок, работавший по заложенной программе. Трудился бы и дальше, да заболел. И заболел серьёзно. Врачи дали II группу инвалидности, и он вынужден был уйти на пенсию, как говорится, в расцвете лет. Чем заняться длинными днями, когда жена Зинаида Николаевна на работе, а дети заняты учёбой? Руки просили работы – и она нашлась. Стал чурочки подыскивать да занялся выпиливанием и вырезанием. Начал с простых предметов кухонного обихода. Делал разделочные доски, всевозможные полочки, лопаточки. Потом появились хлебницы, ёмкости для круп в виде голов сказочных персонажей, шкафчики. Дальше – больше и сложнее. Вот уже 20 лет он работает в области скульптуры малых форм. Владимир Дмитриевич свободен от подражания и склонен к импровизации, основанной на метком наблюдении. В его поделках видна авторская индивидуальность. Всё затейливо и миниатюрно. Многочисленные маски из дерева передают определённый характер. Такое ощущение, что каждая из них наделена душой. Похожих нет. Каждая по-своему своеобразна и уникальна.

Дверь в его квартиру украшает узорный рельеф. На стене в зале расположена группа мифологических образов. Причёска, выражение глаз, рта, борода придают эффект натуральности. От них веет добротой и теплом.

Среди работ есть и образ святого, выполненный вполне профессионально.

А вот на фоне головы коня резчик изобразил воина, прощающегося со своей любимой, готового выступить в поход и участвовать в битве с врагом за родной дом.

Слава трудовым мозолистым рукам, пахнущим стружкой, лаком и смолой, несущим тихую радость родным и создающим домашний уют.

«Было бы здоровье, а причудливые фантазии, рождающиеся в голове бессонными ночами, всегда можно воплотить в мягком, послушном рукам дереве», - говорит на прощание приветливый и добродушный хозяин. Крепкого Вам здоровья и исполнения всех творческих замыслов, уважаемый Владимир Дмитриевич!



ДЕКОРАТИВНОЕ КРУЖЕВО

Повалихин Анатолий Евгеньевич – один из народных людиновских умельцев. До ухода на пенсию работал в экспериментально-исследовательском отделе ЛТЗ. Неуёмная душа не позволяла сидеть сложа руки. На станции юных техников стал вести кружок художественного выпиливания. На занятия к нему ходили мальчики и девочки, а некоторые учились у мастера по 2-3 года – так увлекло их выпиливание лобзиком. Под руководством Анатолия Евгеньевича постигали азы работы с деревом, фанерой. Радовались каждому своему изделию, проявляя индивидуальность и эстетический вкус.

С учениками Игнатовской школы в декабре 2005 г. мы побывали на Станции юных техников, где увидели многочисленные дипломы за победу в городских, районных и областных конкурсах, великолепные поделки кружковцев, а потом Анатолий Евгеньевич пригласил нас к себе домой. Там мы попали в настоящую деревянную сказку! Многочисленные предметы домашнего обихода были сделаны хозяином с такой любовью и так мастерски, что от восхищения у юных краеведов дух захватывало. Тут и люстры, и светильники, и шкатулки, вазочки, прекрасные панно «Лилия» и «Через тернии – к звёздам!» Замечательный журнальный столик, подставки для комнатных цветов, резные полочки для фотографий и вышивок, подставка для кулича и пасхальных яиц...

Вот так благодаря замечательному энтузиасту в нашем городе возродился забытый вид декоративно-прикладного искусства – художественное выпиливание. Главное достоинство работ Повалихина – это художественная выразительность, красота ажурного деревянного кружева.

Трудно подсчитать все работы как самого мастера, так и его кружковцев. Но то, что у него золотые руки, мы увидели своими глазами.

«Красота всегда привлекала меня, - поделился Анатолий Евгеньевич. – Увижу необычную веточку и сразу её зарисую – вот и готов узор для будущей работы».

В 2008 г. после пожара, унёсшего деревянное здание станции юных техников, кружковцы перебрались в новое, а на входе в него появилась вывеска «МКОУ ДОД ЦДПТД «Родник». В 2012 г. коллектив отметил 40-летие творческой деятельности дополнительного образовательного учреждения. Именно в этом коллективе четверть века занимался

декоративно-прикладным творчеством с юными людиновцами Повалихин А.Е.

«Я люблю работать. Работа повышает уважение к себе самому. Трудно начать, а уж коли начали, доведите дело до конца. И делайте всё с любовью. Без любви не будет красоты, - сказал Анатолий Евгеньевич на прощанье игнатовцам. – Когда ребята впервые переступают порог моей мастерской, всегда удивляются обилию выставленных работ на витрине. Я им всегда говорил: и у тебя всё получится наилучшим образом. И ты сам такие изделия смастеришь, только приложи усердие. Некоторые из них спешат в мастерскую и во внеурочное время, чтобы окончить начатую работу. По традиции здесь они выпиливают свои подарки мамам к женскому дню 8 Марта или ко Дню рождения своим близким. А я только радуюсь, что сумел их всех увлечь таким интересным и полезным занятием».

В 2017 г. ему исполнится 80 лет, но он так же бодр и молод душой. В сентябре 2016 г. сливаются «Родник» и ДДТ. Все кружки будут работать под одной крышей под руководством одного директора. Найдёт ли Анатолий Евгеньевич в себе силы для дальнейшей деятельности с детьми – вопрос открытый. Но деревянная сказка, созданная его руками, будет ещё много лет вдохновлять и взрослых, и детей сделать нечто подобное своими руками. Мир декоративно-прикладного искусства притягателен!



Повалихин А.Е. с ученицей Игнатовской школы Калиниченко Марией. 2005 г.

ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

Судьба подарила встречу с удивительным человеком – Хованским Валерием Олеговичем. Скромный и обаятельный, он с первых же минут знакомства завоёвывает симпатией сердца почитателей его таланта.

Валерий Олегович родился 22 января 1940 г. в г. Людиново. У него было суровое голодное военное детство. Учился в средней школе №2. До сих пор он носит в своём сердце глубокую признательность к педагогам этой школы, стены коридоров которой украшают его произведения искусства. В 1961 г. окончил машиностроительный техникум и был призван в ряды Советской Армии. Служба проходила сначала в Рязани, затем – под Мурманском. После демобилизации до 1981 г. работал в конструкторском отделе главным конструктором на ЛТЗ, а с 1981 г. по 1997 г. преподавал в детской школе искусств. Некоторые его ученики стали профессиональными художниками и уже сами преподают азы рисования юным людиновцам.

Приходя в музей, людиновцы видят его картины «Город Людиново», «Добыча руды», портреты Мальцова и Гогиберидзе... На сегодняшний день им написано несколько тысяч картин, эскизов, рисунков. Многие полотна распроданы, так как творчество известного художника Хованского пользуется большим спросом у покупателей.

Талант даётся человеку от Бога, надо только почувствовать этот дар в себе. И хорошо, если кто-то из профессионалов помогает ему раскрыться в полной мере. Валерий Олегович говорит: «Талант – это всего 10% успеха, а остальные 90% - работа и работа...»

Каждое его полотно – это признание в любви родной земле. По сути, это живописные оды окружающей природе. И каждый пейзаж – это гимн Калужскому краю, прекрасным местам, которых так много на русской земле. Все они наполнены тонким лиризмом, ведь Хованский В.О. не только художник, но и поэт. «Без поэзии нет искусства», - говорил В.И. Немирович-Данченко. Именно природа вдохновляет его на написание стихотворений. Они созвучны его настроению и тоже воспевают природу родного края.

А ещё Валерий Олегович поёт. У него хороший музыкальный слух, прекрасный голос. Скоро исполнится 10 лет, как он является хористом народного академического хора ветеранов ДК им. Гогиберидзе, руководит которым всеобщая любимица, профессионал-хормейстер Тришкина Светлана Васильевна.

«Разве есть на свете люди, которые не любили бы песни? - спрашивает Валерий Олегович и сам же отвечает: нет таких, потому что человек без песни, что рыба без воды. Песни являются лучшим утешением в печали. Когда я работаю над пейзажем, во мне всегда звучит музыка. Именно музыка внушает мне глубокие мысли. Слушая её звучание или песни в чьём-то исполнении, я испытываю желание творить. Мне хочется побыстрее взять в руки кисть и рисовать...»

В нашем городе регулярно проходят выставки работ В.О. Хованского. Людиновцы всегда стараются посетить их, познакомиться с новыми работами художника. На полотнах всё до боли родное и знакомое. Смотришь на русское поле и представляешь лёгкое дуновение ветерка, который доносит нежный аромат медоносных трав, любишь скромными полевыми цветами, тут и там поднявшими свои головки к солнышку. Вот наш взор привлекают великолепные сосны, стоящие на страже родной природы. Многим нравятся зимние пейзажи. Зритель попадает в сказочное снежное царство. Деревья укутались в пушистые белоснежные шубы и в тишине и покое проспят до весны. Художник тонко передал игру теней, и все картины передают ощущение воздуха. Зритель мысленно переносится на тот изображённый пятачок природы и вдыхает полной грудью свежий бодрящий морозный воздух.

Вот наши глаза остановились на другом пейзаже. На склонах холмов ещё лежит снег. Кое-где он осел и потемнел, а в низине уже течёт мартовский говорливый ручей. Это пришла весна, и уже никакие ночные морозы не остановят её торжественного шествия.

А вот белоствольные стройные берёзы – олицетворение русской природы. На одних полотнах они в шёлковых зелёных платьицах, а на других – в золотистых лёгких накидках во всём осеннем великолепии.

От всех полотен Хованского веет поэзией. Поэтичны и названия его картин: «Осень в болвинских лесах», «День угасает», «Поле, русское поле», «Утренняя свежесть» и другие.

Художник – истинный патриот родного края. Каждая его картина – это щемящий душу диалог автора с природой. С фотографической точностью автор переносит на полотно прекрасные мгновения выбранного уголка природы, неброская красота которого так дорога сердцу любого русского человека.

На пейзажных полотнах Хованского мы не видим людей, как будто художник боится, что человек своим присутствием может нарушить гармонию, царящую в природе. Но присутствие на картинах дороги,

увлекающей вдаль, напоминает о тех, кто по ней ходит. Люди где-то рядом, их присутствие ощущается: вот копны сена со скошенного луга, а вот на лесной дороге колея. И зрителю кажется, что он слышит скрип несмазанных колёс от проехавшей телеги.

В портретах, а их у Валерия Олеговича огромное количество, гармонически сочетаются внутренние и внешние характеристики человека. Смотришь на портрет ветерана Великой Отечественной войны и видишь, каким трудным путём он пришёл к Победе. Морщинки на лице, натруженные мозолистые руки со вздувшимися венами, просвечивающимися сквозь загорелую кожу, и глаза такие разные на всех портретах: задумчивые, серьёзные или с лёгкой лукавинкой, как на портрете мальчика Максимки. У молодых взор устремлён в будущее, у пожилых – в прошлое. И каждому персонажу присуща индивидуальность.

В.О. Хованский – автор многих прекрасных произведений. Он является продолжателем русской реалистической пейзажной школы Архипа Ивановича Куинджи и Ивана Ивановича Шишкина, раскрывших более века назад красоту, мощь и богатство русской природы. Коллеги по творческому цеху отмечают высочайший профессионализм, неподражаемую свободу композиции и ставят Хованского в один ряд с признанными корифеями русской живописи.



Хованский В.О. с краеведами Игнатовской школы. 2005 г.

ЖИТЬ – ЗНАЧИТ ТВОРИТЬ ПРЕКРАСНОЕ



А.П. Николаева за работой

28 января 2012 г. героиня данного очерка отметила в кругу семьи своё 70-летие. Вторую половину прожитой жизни она посвятила любимому делу профессиональному рисованию. А рисовать, по правде сказать, начала ещё в детстве.

Ангелина Петровна родилась морозной зимой 1942 г. в Армавире. Туда Вороничев Пётр Николаевич увёз от немцев беременную жену Людмилу Дмитриевну со свояченицей Анной. Сам он попал на службу в железнодорожные войска. Его объектом была железная дорога, за сохранность и

дееспособность которой он нёс ответственность. Железная дорога имела в годы ВОВ важное стратегическое значение. По ней доставляли боеприпасы, продовольствие, военную технику и новобранцев к линии фронта, а в тыл везли раненых бойцов. Демобилизовался из армии уже в 1947 г. в звании капитана.

Задолго до войны Пётр Николаевич принял участие в строительстве Комсомольска-на-Амуре. От того что город возводили комсомольцы, название ему дали Комсомольск. А поскольку стройка велась на берегу Амура, то и название реки вошло в состав данного топонима.

Приехав в отпуск в Людиново, твёрдо решил увезти с собой Людочку, с которой был давно знаком и переписывался, но не тут-то было. Носовой Людмиле въезд на комсомольскую стройку был запрещён, так как её отец Дмитрий Носов был репрессирован, и все члены его семьи считались врагами народа. Сестра Людмилы, Валентина Дмитриевна, в ту пору училась в Ленинграде в одном из

вузов. В неё влюбился преподаватель института. Жениться на избраннице ему не разрешили по той же причине. Тем не менее, семейная трагедия не сломила дух девушек. Обе получили образование и через определённое время сумели устроить и личную жизнь.

Людмила окончила Людиновский машиностроительный техникум и была принята на ЛТЗ в конструкторское бюро. На том же заводе ещё безусым юношей начал свой трудовой путь и Пётр Вороничев. Пётр и Людмила вступили в ряды Коммунистической партии, занимались общественной работой, участвовали в художественной самодеятельности города и завода. Это их сближало, росло взаимоуважение, радовались достигнутым успехам на работе. В начале 50-х при ДOME культуры начал действовать народный театр, и чета Вороничевых с удовольствием играла различные роли в этом театре. Людиновцы приходили во Дворец культуры на все театральные постановки. Шли для развлечения, а уходили обогащённые познанием жизни, восхищаясь силой духа героев, увиденных на сцене, и соперничая им. Самодеятельные артисты людиновского народного театра служили искусству, которое отражало жизнь. В то же время это искусство духовно обогащало и их самих.

Из Армавира Пётр Николаевич перевёз семью на север, куда был направлен для продолжения службы. Поселились в Петухово. Как жилось семье и чем занимались взрослые, Ангелина Петровна не помнит, так как было ей в ту пору 3 года. Семья там прожила 2 года. Малышке запомнилось обилие снега, выпадавшего зимой. Сугробы скрывали крыши деревянных построек. От дома к дому передвигались по траншеям, снег убирали лопатами. Когда не мела пурга, дети катались с горок на самодельных санках. Вот и вся прелесть той северной жизни, которая осталась в памяти.

В Людиново семья вернулась в 1947 г. Родители стали работать на прежнем месте. Им выделили квартиру на набережной.

Ангелина Петровна вспоминает: «Город был разрушен, тут и там на улицах чернели печные трубы от сгоревших домов. Рядом с нашим домом стояла разрушенная церковь – храм Казанской иконы Божией Матери. Мы, ребятня, часто там играли. Забирались по узкому лазу наверх, а вниз спускаться боялись... Мне тогда 5-6 лет было. В 1947 г. родился братик Юрий. Он и сейчас живёт в Людинове. Окончил Брянский машиностроительный институт и до пенсии работал на ЛТЗ в конструкторском бюро.

Учиться я начинала в школе им. И.В. Сталина, продолжила учёбу в школе №7, затем перешла в школу №3. После её окончания поступила в машиностроительный техникум, а закончив учёбу, стала работать на ЛТЗ. От завода получила направление в Брянский институт транспортного машиностроения. Там же со второго курса учился и Геннадий Георгиевич Николаев. Семь лет мы с ним дружили. Даже родители наши зароптали, никак не могли дождаться, когда мы поженимся. И в 1963 г. мы с ним вступили в законный брак. Первые три года я училась на повышенную стипендию. Но когда на свет появились близняшки Ирочка и Леночка, учиться стало труднее. Жили мы в общежитии, нянечки у нас не было. На лекции ходили иногда по очереди, но чаще Гена присутствовал на занятиях, а я нянчилась с дочками. Учить приходилось ночами, переписывала Генины конспекты, что-то изучала самостоятельно. Наконец, в 1965 г. мы окончили институт и вернулись в Людиново.

Отец Геннадия Георгиевича умер рано, в 50 лет. Его мама, брат Валерий и сестрёнка Надя жили на мизерную зарплату. Выручала корова, которую они держали. И Гена летом готовил для неё сено. Он сначала учился в московском вузе на заочном отделении и работал. Зарплату отдавал маме, помогал учить сестру и брата. А когда мы поженились, он перевёлся с заочного отделения на очное с третьего курса на второй в брянский вуз, а уже мои родители по мере возможности стали помогать Валере, Наде и сватье Екатерине.

Дирекция завода предоставила нам квартиру на Молодёжной в новом доме.

Моя мама, зам. начальника конструкторского бюро, вышла на пенсию, а я в том бюро стала работать конструктором-расчётчиком». В каждом деле свои тонкости, и Ангелина Петровна в течение 24 лет чётко выполняла свои обязанности. Из воспоминаний Николаевой А.П.: «В 60-е годы в Доме культуры работала изостудия. Занятия в ней вёл Балакин Игорь Кузьмич, замечательный человек и прекрасный художник. Он тоже работал на нашем заводе в бюро эстетики вместе с женой Ниной Николаевной. Прибыли они сюда по направлению из Москвы. Художница Нина Николаевна разрисовывала стены в цехах и отделах, а Иван Кузьмич занимался росписью. Его миниатюрные работы меня восхищали. Это были живописные произведения небольшого формата, выполненные на бумаге, металле, дереве, фарфоре: пейзажи, портреты, сложные композиции, орнаменты. И были эти работы весьма популярны. В каждой его миниатюре я видела

тонкую прорисовку деталей, певучие ритмы линий, яркие краски. Эти работы были и остаются верхом совершенства. У этого мастера я получала уроки росписи и приобретала навыки художественного рисования. Игорь Кузьмич умело сочетал общие и индивидуальные методы обучения. И мы все с вдохновением трудились под его зорким оком.

Меня пригласили поработать в бюро эстетики. Рисовала какие-то плакаты, панно, но меня потом забрали назад в конструкторское бюро, а Нина Николаевна продолжала там работать ещё долгие годы.

Любовь к рисованию жила во мне с детства, а привила её мне моя мама. За это я ей очень благодарна. В 1984 г. у меня созрело решение оставить работу на заводе и заняться любимым делом – рисованием. Этому решению предшествовала и перенесённая операция. Муж не возражал, и я с упоением отдалась любимому творчеству. Мною написаны тысячи пейзажей, натюрмортов. В моей коллекции много портретов. Но больше всего я люблю рисовать цветы и стараюсь передать на полотне их необыкновенную красоту, которой не устаю любоваться. Искусство для меня является средством познания тайн природы и законов красоты. Мир наполнен музыкой. Она звучит во мне, когда я пишу свои картины. Земные человеческие чувства наполняют моё сердце...»

А.С. Пушкин утверждал: «Талант – это способность к труду». Разве можно оспорить эту фразу гения мировой литературы, правильность которой подтверждает вся жизнь и судьба художницы Николаевой А.П. Коллег по конструкторскому бюро всегда поражало знание Ангелиной Петровны истории искусства. К середине 80-х годов определились вкусы и темы, которые Николаева А.П. предпочла. Она увлеклась городскими сюжетами, которые давали возможность проявить мастерство в композиции и колорите живописи. Появились и солидные заказы.

На её полотнах представлена природа Калужского края во всём её великолепии, живописной яркости и художественной прелести. Её работы наполняют души зрителей любовью к родной людиновской земле. А наша земля богата не только незабываемым историческим прошлым, но и жизнеутверждающим настоящим. Было время, когда Ангелина Петровна занималась чеканкой, и всё-таки её призвание – живопись. В Санкт-Петербурге есть художественная картинная галерея. В ней представлено и творчество Николаевой А.П. Более 70 её полотен радуют посетителей галереи натюрмортами, прекрасными видами

Санкт-Петербурга. А в этих городских пейзажах она с математической точностью строит в трёхмерном пространстве многофигурные композиции. Картины хорошо раскупаются, а это радует художницу: её труд востребован. В представленных портретах зритель видит сущность человека в его осанке, телодвижении, во взгляде. Написать портрет – это не только показать внешнее сходство, но и раскрыть внутренний мир, показать гамму человеческих чувств. И это у Ангелины Петровны хорошо получается.

С восхищением иду с хозяйкой по саду и люблюсь многоцветием и яркостью роз, белоснежными крупными цветами жасмина, цветущими лилиями в двух крошечных прудах, в которых резвятся золотые рыбки. По словам хозяйки, они благополучно зимуют в искусственных водоёмах и приносят потомство. Зимой за рыбками тоже нужен уход. Приходится прорубать лунки, через них выпускается скопившийся газ и поступает кислород. В холодные дни хозяева ставят в пруд бидон с горячей водой для поддержания определённой температуры.

Дочерей Геннадия Георгиевича и Ангелины Петровны с детства окружала творческая обстановка. Любовь и взаимоуважение – вот тот фундамент, на котором строилось и держится семейное счастье. В домашней библиотеке сотни книг русских и зарубежных классиков, огромное количество замечательных изданий по искусству. И сотни красочных полотен собраны в семейной галерее замечательной художницы Николаевой А.П., воспевавшей необыкновенную красоту цветов и любимых уголков природы.

Дочки Ирина, Елена и Наталья (она на 12 лет моложе своих сестричек) – главные ценители маминых работ. Они и сами хорошо рисуют. Наталья Геннадьевна пошла по маминым стопам и тоже стала профессиональной художницей. Окончила СПбГХПА (Государственную художественно-промышленную академию им. Штиглица). Училась на факультете монументального искусства. За плечами осталась и кафедра по дизайну интерьера и мебели. 10 лет отработала реставратором на Валаамском подворье в составе бригады под руководством Чекушина, известного петербургского художника-реставратора. Сейчас Наталья Геннадьевна пишет картины. Её работы пользуются спросом и быстро раскупаются. Замужем. Муж Евгений Канаев – тоже художник-монументалист. Воспитывают дочь Светлану. Они живут в Санкт-Петербурге, а на лето приезжают в Людиново. Здесь у Светланы есть любимое занятие – она занимается разведением рыбок и помогает бабушке ухаживать за цветами. Ирина Геннадьевна

окончила Московский химико-технологический институт им. Менделеева. У Ирины Геннадьевны и её мужа Андрея Владимировича Лаврухина семейный бизнес – они выпускают жалюзи, которые пользуются огромным спросом у покупателей.

Андрей и Ирина – тоже творческие люди. В свободное от работы время Ирина рисует, у неё много своих картин, а её муж пишет афоризмы. Три его сборника уникальны, и есть они в библиотеках России, СНГ, Европы.

Их дочь Настя в 2017 г. оканчивает школу и уже твёрдо знает, кем будет. Её влечение – полиграфия. Она занимается стрельбой из лука и уже достигла определённых успехов в этом виде спорта. И сын Максим ещё школьник. Часто бывает у бабушки и с удовольствием выполняет все её поручения.

Елена Геннадьевна трудится инженером на ЗАО «Людиновокабель». Сын Илья в 2016 г. окончил Московский университет и сейчас поступает в магистратуру. Юноша добрый, высокий, спортивный. А ещё он компьютерный гений. С нежностью относится к своей бабушке Ангелине Петровне.

Дочери, внуки и Ангелина Петровна тяжело переживают преждевременный уход из жизни (в мае 2016 г.) горячо любимого Геннадия Георгиевича. 44 года он отдал ЛТЗ. Был заместителем главного технолога. Дом без хозяина осиротел, но каждый предмет напоминает о нём. Для своей любимой жены он возделывал сад, сажал яблони и вишни. Одних роз вырастил более 200 кустов, не говоря уже о клематисах, вьющихся вдоль забора и от калитки к террасе. Их гибкие веточки переплелись и огибают дуги, образуя арку. Напоминают домочадцам об отце и дедушке и дорожки в саду, выложенные плиточками. Повсюду стоят многочисленные газоны с цветущей геранью, левкоем и другими цветами. На зиму они убираются на застеклённую веранду, выполняющую роль оранжереи. Великолепны и белоснежные шапки гортензии. Мир красоты, созданный его руками, продолжает жить и радовать не только членов семьи, но и входящих в дом гостей.

Геннадий Георгиевич любил помогать жене. Грунтовал холсты, натягивал ткань на подрамники, вставлял готовые произведения в рамки. Так что ко всем ранее написанным Ангелиной Петровной полотнам он приложил свои руки.

Жить с художницей и не быть причастным к миру искусства нельзя. И муж, и дочери понимали, что рисование – любимое мамино дело, и она должна отдаваться ему полностью. Творчество немислимо без любви. Именно любовь способствует созданию лучших полотен, которые радуют зрителей, делают их лучше, чище, добрее.

Мир Вашему дому, уважаемая Ангелина Петровна!

БАЛАКИНА НИНА НИКОЛАЕВНА



Мир прекрасен так вокруг!
Это озеро и луг,
Козы, утки и коровы,
Храмы города родного,
И деревья, и трава –
Всё достойно полотна.
Нина с детства рисовала,
Стать художницей мечтала.
Есть волшебная страна
Даже в наши времена.
Феи, музы в ней живут,
Птицы райские поют...
О стране той Нина знала
И во сне туда слетала.
Фея кисти подарила,
Муза в мир окно раскрыла,

Бог талантом наградил –
Был Он с Ниной добр и мил.
Школой жизнь сама была –
Так призвание нашла.
С красками не расстается.
Всё, что видит, удаётся
На холсты перенести.
Труд – отрада для души.
Двадцать лет на ЛТЗ
Интерьеры оформляла
И во всех цехах себя
По частичке оставляла.
Сто проектов в жизнь внедрила,
Все отделы обновила.
Этот труд отмечен был,
А завод прибавил сил.
Всех полотен и не счесть:
В США, Канаде есть,
В Польше и на Украине,
В Беларуси и Сибири.
И в туманном Альбионе

С её творчеством знакомы.
Наши русские мотивы
И японцев восхитили.
Тысяч пять всех наберётся.
И художница смеётся:
Во всех выставках она
Ведь участие приняла.
Киров, Дятьково, Калуга,
Брянск, Воронеж и Москва,
И Людиново, и Тула
Поприветствуют всегда.
Сорок грамот и дипломов
За работу ей даны.
Есть полотна у знакомых –
Она любит их дарить.
Галерее подарила
Сорок дивнейших полотен –
Горожан всех изумила...
А душа всегда на взлёте.
Жизнерадостна, умна,
И правдива, и честна.
В окна с неба синь струится,
Город Ниною гордится.
Милых глаз взор добр и ясен,
Мир поистине прекрасен –
На холстах запечатлён
И сердца волнует он.
Дни, как птицы, пролетают,
За плечами жизнь большая.
Кто с любовью жил, творил,
Тот признанье заслужил.

БАЛАКИНА ОЛЬГА ИГОРЕВНА



Кто ко глине равнодушен,
Тому опыт Ольгин нужен.
Глину нужную найдёт
И её сначала мнёт
И, водичку подливая,
Лепит, что душа желает:
Вазы разной высоты,
Разной формы. Вот цветы,
Это айсберг, это кит,
Даже рот его раскрыт.
Все поделки подсыхают,
После в печь их отправляют.
Повторяя процедуру,
Подберёт температуру.

Хоть и хрупкие на вид,
Обожжёт и закалит.
Краски Оля подберёт,
В руки кисточку возьмёт
И, усердно поколдуя,
Всё со вкусом разрисует.
Ольга в городе у нас
Мастер первый – экстра-класс.
Ремесло не всем даётся
И керамикой зовётся.

Примечание. Керамика от греческого слова «керамус» - «глина». Предместье Афин, где жили гончары, называется Керамик, отсюда и «керамика» - изделие из обожжённой глины. Тонкая керамика – фарфор, фаянс, а грубая керамика – кирпич, черепица, глиняные горшки и т.д.

Керамика делится на бытовую (посуда, художественные изделия) и строительную (изразцы, облицовочные плиты, клинкер).

Керамикой называют почти все изделия из цветных и дешёвых глин. Фарфор, фаянс получают из более тонких белых глин – каолинов.

Существует два вида керамики: майолика и терракота. Майолика имеет на лицевой поверхности поливу из стекловидных прозрачных (глазури) или непрозрачных (эмали) составов.

Терракота – жжёная глина, не имеющая поливы. К терракоте относится и керамика, расписанная красками, лаками, красящими составами.

Керамика – один из распространённых материалов декоративно-прикладного искусства.



Петкау Пётр с Сарнавским Борисом

ПЁТР ПЕТКАУ

Интересные зверюшки –
Деревянные игрушки.
Сто поделок в ряд стоят,
Чьё-то сердце веселят.
Мастер. Руки золотые.
Инструменты все простые,
Но поделки каждый раз
Очаровывают нас.
В галерее побывали
И о резчике узнали.
Скромн он, к тому ж умён,
И от нас ему поклон.
Все его работы яркие.
Любит делать он подарки.
Всем изделиям нет цены –
Греют душу нам они.



*Заведующий отделом культуры Креницына Т.Е.
Поздравляет Овчаренко Марину с открытием выставки*

ОВЧАРЕНКО МАРИНА

В жизни счастлива Марина.
Энергетика сильна.
У неё от моря сила,
А от мамы доброта.
Она с детства заводная,
Честолюбия полна.
И на то имеет право –
Её карма такова.
Говорят, самолюбива.
Ну а как же без любви?
Рождена она красивой,
Сердце пылкое в груди.
По профессии – учитель,
В школе свой предмет ведёт.
Пусть она не укротитель –
К тигру в клетку не войдёт –
Но зато какие куклы

Её руки создают!
Все характеры доступны.
Каждый образ – долгий труд.
Проволока для скелета,
Гипс, чтоб «тело» нарастить,
Ткани – сшить наряд для лета,
Чтобы туловище скрыть.
Целый день сидеть готова,
Чтоб создать портрет бойца,
А потом его «нарастить»,
В гипс такая без конца.
Грудь, нога, любой суставчик
На руке и на спине...
Посмотри на куклин пальчик,
Выраженьё на лице
И поймёшь, что этот образ –
Замечательный типаж.
Виден сказочный прообраз,
Нам знакомый персонаж.
И глаза у всех какие!
Так чувствительны уста!
И наряды не простые –
В них дизайнера рука,
Ко всему и модельера
И закройщицы, швеи.
Шляпы дам и кавалеров –
Все из русской старины.
В куклы эти не играют,
Их лелеют, берегут,
Потому что открывают
Нам волшебный мир вокруг.
Восхищаются работой
Муж, знакомые, друзья,
Ведь такие экспонаты
Без любви создать нельзя.
Хобби, творчеству, Марина
Посвящает свой досуг,
Даже дочку приобщила.
Тесен их семейный круг.

Езят куклы по России,
Их встречают города.
Счастлив тот под небом синим,
Кто не может без труда
И прожить без вдохновенья,
Без фантазии, мечты,
А ещё без восхищенья –
Создан мир из красоты.
Зацвела в саду калина,
Песни слышатся дрозда.
Будь же счастлива, Марина,
И трудись во славу дня!





КОЧАНОВА ТАМАРА ЛЕОНИДОВНА

Бисер – зёрнышки цветные
Со сквозным отверстием.
Эти бусинки простые
Продают в конвертиках.
Вот из бисера Тамара
Сто шедевров создала.
И соседка с ней на пару
Себе фенечки сплела.
Видим вазы, птиц, листочки
И лазоревы цветочки.
Глаз от них не отвести,
Они – дети красоты.
А Тамара – мастерица,
Ею вся семья гордится.
Знают творчество её
Город наш, район, село.
В галерее выставляла
Все поделочки свои.
Их с любовью все сплетала,
Красоты нет без любви.
Сострадать другим готова.
Трудолюбие – основа.
В поведении строга
И правдива, и честна.

БУЛЫЧЕВ АЛЕКСАНДР ЮЛЬЕВИЧ



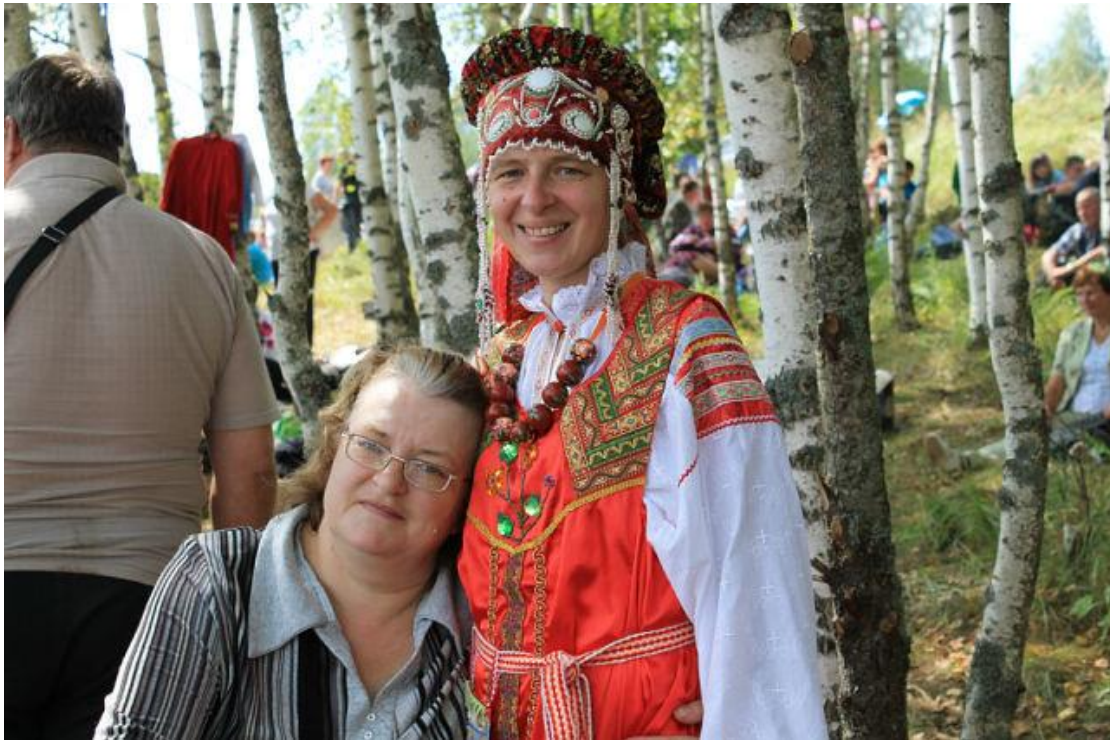
У творца намётан глаз:
Он в лесу походит час,
Свежим воздухом подышит,
Сук фигуристый отыщет.
Повертел и так, и вкось –
Ну, конечно ж, это лось!
Вот рога и голова,
Но нога всего одна.
Это вовсе не тревожит:
Три другие сделать может.
Всё наждачкой отшлифует,
А потом заполирует.

И поделка-загляденье
Вышла всем на удивленье.
Александр молодец!
Он художник и творец!
А названье ремесла –
Корнепластика, друзья.
Дело увлекательно
И очень занимательно.
Коль с фантазией живёшь,
Дело ты себе найдёшь.
А лесная кладовая
Всем сырьё предоставляет:
Корни, веточки, сучки –
Только мимо не пройди.
Занимателен досуг
Только для умелых рук.
На поделки поглядите,
Сами что-то сотворите.
Александр вам подскажет
И с чего начать укажет.



ВЛАСЕНКОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

Кто читает, а кто лепит,
Кто у телека сидит...
Вот Татьяна на досуге
Куклы детям мастерит.
Сколько их – не сосчитать!
Все на полочках стоят.
Платьица из ситчика,
Не двух схожих личиков.
В каждой кукле есть душа.
Посмотри ты в их глаза –
Они будто оживают,
Поиграть с тобой желают.
С куклой входит в дом добро.
Каждой имечко дано.
Они сердце утешают
И любовью наполняют.



*Сидоренко Ольга с Волковой Н.А.
Погост. Яблочный Спас*

СИДОРЕНКО ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

По профессии – психолог.
В школе трудится она.
Глаз внимателен и зорок
И, как в юности, стройна.
Молоком грудным вскормила
Трёх прекрасных малышей.
Себя детям посвятила –
Никого нет их милей.
В русском стиле шьёт наряды,
Мода нации жива.
Ярославна была б рада –
Её образ создала.
И на сцене выступая,
Всех нарядом превзошла
И, талантом покоряя,
Место первое взяла.

Рукодельница обяжет
Кукол, дочку и себя.
Сыну шапку, шарфик свяжет,
Мужу – свитер для тепла.
И игрушки смастерила –
Их в Погосте увидали,
Деток многих удивила,
И они их покупали.
И стихи сама слагает –
Почему бы не писать?
Руки делом занимает –
Оле некогда скучать.
Она предками гордится.
Древо рода изучила.
Собирала по крупицам –
Весь архив в семье хранится.

Был художником дедуля.
Все рисунки собрала,
А потом в библиотеке
Даже выставка прошла.
Знаменитостей немало
Всех у папочки в роду.
И род мамы описала.
Мама – солнышко в дому.
Оля – женщина-загадка.
Рядом с ней нет равнодушных.
Пусть всё в жизни будет гладко,
Все желания доступны!



Яблочный Спас. Погост

ДЕВИНА ЕЛЕНА ИВАНОВНА

Она в Манино родилась,
Много лет там прожила.
В клубе Леночка трудиться
После школы начала.
Мастерица на все руки
И, конечно, не от скуки
Всё умеет. И она
Три ансамбля создала,
Что фольклорными зовутся.
Песни с радостью поются.
Они часто выступают –
Их повсюду приглашают.

Примечание. Девина Е.И. – руководитель детского фольклорного ансамбля «Шанечки», руководитель краеведческого музея МКУК «Манинский СДК», руководитель народного фольклорного ансамбля «Черновцы» и детского фольклорного ансамбля «Проталинка» при Казанском соборе Божией Матери. Имеет Почётную Грамоту Министерства культуры Калужской области и большое количество дипломов за победу на областных и районных конкурсах и фестивалях.



ДЕВИЗОРОВА ИРИНА

Девизорова Ирина
Мастерством всех удивила:
Всевозможные цветы –
Всех сортов почти они.
Здесь заколки, броши есть.
У неё работ не счесть.
Она вяжет и танцует,
Понемножечку рисует.
Муж доволен, без сомненья.
Дочки – мамы повторенье.
Скоро обе подрастут,
В школу с мамой пойдут.

ГОНЧАРОВА ГАЛИНА ФЁДОРОВНА



Есть на всё своё сужденье
И характером тверда.
Ходит в храм по воскресеньям,
В будни – делом занята
И экскурсии проводит
Для людиновцев, гостей.
К ней в музей детей приводят –
Всех встречает у дверей.
- Вот старинная посуда,
Из деревни рушники,
Крупорушка на три пуда,
Сарафаны, армяки,
Кашемировы платочки
И сорочки изо льна...
Утвари уж сто годочков –
Утюги, сковорода...
А ещё она расскажет
Вам про чудо-пояса

И как ткать их вам покажет –
У неё рука легка.
Носят в Оптиной монахи
Эти чудо-пояса.
Приезжали к ней казахи –
Увезли десятка два.
И фольклорные ансамбли
Пояса приобрели.
Слушать рады дифирамбы –
Труд достоин похвалы.



*Белявцев П.И. (директор ДК им. Гогиберидзе)
и Фролова Т.С. (директор Центральной районной библиотеки)*

ФРОЛОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

Много разных встреч проходит
С интересными людьми,
И их девушки проводят –
Все библиотекари.
Здесь поэты, ветераны,
Дети-узники войны,
Скульпторы и музыканты,
И художники страны.
Мастерицы представляют
Рукоделие своё.
Мир фантазий поражает –
Кружева здесь и шитьё.
Сколько же любви и ласки!
В композиции всмотришь –
Здесь цветы любой окраски,
Погляди и улыбнись!
Плод любви и вдохновенья,
Кропотливый виден труд.
Рук бессмертные творенья
Скоро в классику войдут.

БЕЛЯВЦЕВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ

Во Дворце культуры Павел
Коллективом управляет.
Человек он строгих правил,
В жизнь все планы воплощает.
В штате лучшие артисты,
Концертмейстеры, танцоры,
Хореографы, солисты,
Музыканты, режиссёры...
Каждый праздник – это действие,
Это зрелище и песни.
Важно каждого содействие,
Жизнь была чтоб интереснее.

ТРИШКИНА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА



Серебристой струйкой льётся
По долине ручеёк –
Из глубин земных берётся,
Где начало – там исток.
Светин голос нежный-нежный
Улетает в небеса.
Песню слышат дол прибрежный,
Поле, реки и леса.
Зачарованные внемлют
Песни в поле васильки,
И под песню ивы дремлют
По побережью вдоль реки.
В песне русское раздолье
И народная душа.
С песней в радости и в горе,
В ней вся жизнь отражена.

Людам хочется попеть –
Ходят в хор по тридцать лет.
Песня душу окрыляет,
Ярким смыслом наполняет.

В шахматах – гроссмейстер
Свою тактику внедряет,
А на сцене лишь хормейстер
Коллективом управляет.

В хоре тридцать человек.
Бог продлит поющим век.
На три голоса поют,
Свою партию ведут.
У Светланы вокалисты –
Все прекрасные артисты,
Замечательно поют!
Виден плодотворный труд.

ПРОКОПОВ КИРИЛЛ



Его планета – Солнце,
А камень – изумруд,
И свойственны Кириллу
Настойчивость и труд.
Трудиться приучился
Давным-давно дитём.
В двух школах он учился,
Талантливым рождён.
С шести лет – в музыкальной,
Усидчив, терпелив,
Был с детства уникальный.
Сил творческих прилив
В себе он ощущает
И музыкой живёт.
Учитель направляла
И двигала вперёд.
И сердцем понимала:
Талант в нём разовьёт.

Программу составляла
На много лет вперёд.
Учитель разглядела
В Кирилле редкий дар,
И часто говорила:
«Талант ведь Богом дан».
Семь лет он в музыкальную
В Людинове ходил,
А после в Брянский колледж
Кирилл наш поступил.
И там четыре года
Он знания углублял,
На радость педагогам
Надежды подавал.
По памяти играет
Он Штрауса, Шопена,
Технично исполняет
Он музыку Вселенной.
Ему консерватория

Свои открыла двери,
И там в аудитории
В себя Кирилл поверил.
Классическую музыку
С упорством изучает.
И тайны исполнения
С вниманьем постигает.
Он музыкой пропитан
Весь с ног до головы,
На классике воспитан –
В ней сила, мощь страны.
На многих фестивалях
И конкурсах бывал,
Калугу, Брянск, Самару
И Курск он покорял.
Играл в Железногорске
В содружестве талантов.
Там премию вручили
Кириллу-музыканту.
Кирилл Прокопов – личность,
Он покори́л сердца
И стал лауреатом –
Победа высока.
Он сольные концерты
Даёт по всей России,
А в октябре в Людиново
Кирилла пригласили.
В ДК народ собрался,
Пришли и стар, и млад.
И пианист старался –
Порадовать был рад
Игрой на фортепиано.
И музыка лилась.
Никто не шелохнулся,
Почувствовали страсть,
С какой Кирилл играет,
Как вдохновенен он.
Звучали Берг и Скрябин –
В их музыку влюблён.

И музыкою Гайдна
Наполнен был наш зал,
Твореньям Берга, Баха
Наш зал рукоплескал.
Родителям спасибо –
Развили дарование,
А также за терпение
И за воспитание.
И стоит нам признаться
(Нас много, дилетантов):
Не каждый год рождаются
Такие вот таланты.
Он гордость папы с мамой
И города родного,
Он гордость педагогов!
Светла его дорога!

Примечание. Педагоги Прокопова Кирилла: Ирэна Станиславовна Сарнавская (г. Людиново, музыкальная школа); Людмила Ильинична Урусова, класс фортепиано (г. Брянск, областной колледж музыкального и изобразительного искусства); педагоги консерватории им. П.И. Чайковского на факультете «Историческое и современное исполнительское искусство»: Екатерина Владимировна Державина (фортепиано), Ольга Андреевна Филиппова (клавесин), Юрий Юрьевич Полубелов (класс камерного ансамбля).

Победы в международных и всероссийских конкурсах. «Золотые таланты содружества» - 1-ая премия; «Молодые дарования России»; 3-я премия на международном конкурсе юных пианистов им. Т.П. Николаевой и диплом «За лучшее исполнение произведений Т.П. Николаевой»; Гран-при в конкурсе «Модерн-Мьюзик» в рамках международного фестиваля современного искусства им. Николая Рославца и Наума Габо. Победа на международном фестивале современного искусства «Московская осень-2015».

Участвовал в мастер-классе профессора Лондонской Королевской академии музыки Хэмиша Милна в рамках международного фестиваля памяти Николая Метнера.

В данное время работает концертмейстером в Московской консерватории им. П.И. Чайковского.



ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО СМИРНОВОЙ ТАМАРЕ СЕРГЕЕВНЕ

Много хорошего в городе есть.
У нашей Смирновой дел добрых не счесть.
Не только в жюри заседала она,
Ещё направляла культуру села,
Творческим людям во всём помогала –
В колледжи, в вузы таких направляла.
Искусство, культура – как брат и сестра.
Лет двадцать восемь была у руля.
Примой считаться – великая честь!
А в нашем районе талантов не счесть.
Тамара Сергеевна тон задавала,
Чем клубы живут – доподлинно знала.

Примечание. Смирнова Т.С. – заслуженный работник культуры Российской Федерации. Награждена бронзовым значком ЦК ВЛКСМ и многочисленными дипломами и грамотами.

**«ЕСЛИ Б КРАСКИ МНЕ ДАЛИСЬ,
РИСОВАЛА Б МОЯ КИСТЬ...»**

В. Фёдоров

ВОЛКОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА



Королева галереи!
Вот к кому народ спешит!
От восторга часто млея,
Он тебя боготворит.
Обрела друзей немало
Здесь и даже за бугром –
Жизнь повсюду разбросала,
Хоть в Людинове их дом.
Королева эпатажа!
Здесь собрался весь бомонд.
Их талантливей нет даже –
Сердце ранил Купидон.
Раньше многие не знали,
Кто художник, кто поэт.
В галерее побывали

И о них узнал весь свет.
Сто картин, и все прекрасны!
Если хочешь – покупай.
Зимний день холодный ясный,
А на этой – месяц май.
Здесь любимые просторы –
Это всё мой край родной.
Кто-то любит лес и горы,
Ну а кто – пейзаж морской.
Ломпадь-озеро глубоко,
Берег выгнулся дугой.
Залила луга протока,
Ветер шепчется с волной.
Рябь барашками кружится
За присевшею кормой
И такая синь струится,
В сердце просится покой.

Вот такие тут пейзажи
В галерее городской.
И Наталье, прямо скажем,
Не к лицу совсем покой.
Энергетикой своею
Всех пришедших зарядит,
И совсем не скучно с нею –
Время птицею летит.
Собирать почаще стала
И поэтов, и певцов.
Перед праздником немало
Всех забот, но всяк готов.
Роли всем распределила,
И никто не подведёт.
Хоть с утра метель кружила,
Но народ уже идёт.
Встреч немало в галерее
Проходило и пройдёт,
Кто к искусству кто тяготеет,
Всё равно туда придёт.

Это наш искусствовед,
Ко всему она поэт,
Всех талантливых приветит,
Словом добрых всех отметит,
Душу каждого согреет.
Мир искусства в галерее:
Двадцать выставок в году,
Все работы на виду.
Мастер-классы и пленэры –
Все она организует.
Мэтры тут и «пионеры»
Мастерство своё «шлифуют».



ХОВАНСКИЙ ВАЛЕРИЙ ОЛЕГОВИЧ

Хованский – эхо стозвучно
Аукнет в морозном лесу,
И имя его полнозвучно
Вписалось навечно в строку.
Он с музой своей неразлучно
В любви и согласье живёт.
Вдвоём никогда им не скучно,
Успешно работа идёт.
Ирина стирает и варит,
И гладит рубашки его.
Она, как жена, понимает,
Дороже-то нет никого.
Работой тяжёлой не грузит –
Такая для мужа вредна.
Он осенью ходит по грузди,
А их уж засолит сама.
Хобби у мужа – охота.
Нет-нет, не стрелять он идёт,
А птичек поздравить с прилётом,

Он их голоса узнаёт.
Выращивать любит рассаду,
Любуется каждым ростком.
Жена его искренне рада:
Полив производят вдвоём.
В поля ли уходит, на речку
С этюдником лёгким в руке –
Её не ревнует сердечко:
Природа – лекарство душе.
Он в ней растворяется будто,
Забудет, что в термосе чай,
А губы слагают беззвучно
Стихи про Людиновский край.
Поэт и художник Валерий
Немало стихов написал,
И на любимом пленэре
Он много шедевров создал.
Они разлетелись по свету,
Живут в кабинетах, домах.
Луч солнца скользит по паркету
И лучики солнца в глазах.
Он любит и зиму, и лето,
И в золоте осень вдвойне.
На вальдшнепов встанет с рассветом,
Их встретив прилёт по весне.
И рябчики, зайчики, лоси –
Все манят в родные леса,
И неба весеннего просинь,
И заливные луга.
Натурой родная природа
Полвека уж служит ему.
Полотна его – для народа,
Цель жизни – служенье ему!



*Алексей Евдокимов, Андрей Никитин, Александр Зорюков
Поздравляют Хованского В.О. с юбилеем*

На дворе пусть злится вьюга.
Мы пришли поздравить друга.
Все художники милы,
Все художники дружны.
Не удержит их простуда
От любимого досуга.
На пленэре каждый раз
В летний день и в зимний час.



Аганичев Д.М., глава администрации МР «Город Людиново и Людиновский район» поздравляет юбиляра

Добрые слова сказали
И удачи пожелали,
Грамотою наградили
И букет цветов вручили.

Примечание. Аганичев Д.М. родился в Москве, окончил Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана. С 2003 г. работал на руководящих должностях в органах исполнительной власти Калужской области в сфере экономики. В мае 2010 г. назначен главой администрации городского поселения «Город Людиново». С марта 2011 г. назначен главой администрации МР «Город Людиново и Людиновский район». Площадь района – 954,4 км²; население – 44,7 тыс. человек.

Основу экономического потенциала составляют: ОАО «ЛТЗ», ЗАО «Людиновокабель», ОАО «Агрегатный завод», ЗАО «Кронтиф-Центр», людиновский филиал ОАО «КЗ «Ремпутьмаш». В районе около 300 малых предприятий и более 1100 индивидуальных предпринимателей. В составе ЛЦБ 9 стационарных отделений, 4 поликлиники, отделение скорой помощи, 18 ФАПов. Система общего образования включает 14 школ, 12 детских садов, 7 учреждений дополнительного образования, 2 образовательных центра.

В городе 2 стадиона, плавательный бассейн, в районе 20 спортзалов, есть трасса для ачери-биатлона.

Значительные перспективы открывает особая экономическая зона. В ближайшее время планируется создать 5000 новых рабочих мест, привлечь 33,6 млрд. рублей инвестиций. Ведётся строительство тепличного комплекса, его площадь составит 87 га...

Награды: нагрудный знак Федерации Независимых Профсоюзов России «За содружество», памятная медаль МЧС России «Маршал Василий Чуйков», медаль «25 лет МЧС России», медаль Российской муниципальной академии г. Москвы. Имеются многочисленные почётные грамоты Министерства спорта РФ, Министерства экономического развития, Министерства развития информационного общества Калужской области, от президента Союза малых городов РФ и многие другие.



Водитель Мамед, Волкова Н.А., Хованский В.О., Востриков В.Б. (методист областного центра народного творчества, куратор выставок), Лапешин О.А., Яковлева С., Гаврютина Н.П., Фролова Т.С., Мишунина А., Антонова Н., Яшина Е., Девизорова И.

Хоть на выставке не все,
Но они на высоте.
Труд Калуга оценила
И награды всем вручила.



ХОВАНСКИЕ

Это близкие-родные,
У всех руки золотые.
Внучка пишет, сочиняет,
Вслух рассказы читает.
Увлеклась всем понемножку,
Уж окончила «художку».
В чём себя найдёт – не знает,
Пока танцы увлекают...
Ну а Леночка, сноха,
Лепкою увлечена,
Она коврики плетёт
И игрушки детям шьёт,
Создаёт уют в квартире,
Нет прилежней в целом мире.
Сыну верная жена
Эта Леночка-сноха.
Сын живёт в любви и ласке.
У него три златовласки,
Три принцессы рядом в доме...
Рад Богдан и всем доволен.



Сколько выставок прошло –
Сосчитать мне мудрено:
На года умножь мои,
Если за год их по три...
Киров, Дятьково, Калуга...
Меня знает вся округа.
Всех полотен тысяч шесть,
Жанры разные здесь есть.

Примечание. Награды: медаль Лауреата Всесоюзной художественной выставки, посвящённой 70-летию великой Октябрьской социалистической революции; медаль «65 лет Победы в ВОВ 1941-1945 гг.». Имеет значок «Победитель Всесоюзного социалистического соревнования 1976 г.», лауреат Всероссийского конкурса «Салют Победы».

Имеет более 50 дипломов за участие и победы во всевозможных всероссийских, региональных, областных и районных конкурсах.



ГАВРЮТИНА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Вот Гаврютина Наташа –
И звезда, и гордость наша.
Её творчество известно,
И пейзажи все прелестны.
Со стены от полотна
Веет холодом зима.
Шапки снега на пеньках,
На кустах и на ветвях.
Богатырским сном спит лес,
Полон тайн он и чудес.
Есть полотна, где весна
Оживленьё в жизнь внесла.
В своей пышной красоте
Осень видим на холсте.
Все пейзажи хороши,
Глаз от них не отвести.



Протоиерей Алексий Жиганов

Время батюшка нашёл
И на выставку пришёл.
Всех художников он знает,
Всем молитвой помогает.

Примечание. С июля 1999 настоятель храма в честь Казанской иконы Божией Матери в г. Людиново (Казанский собор).

Награды: 2008 г. – медаль «За вклад в дело увековечения памяти защитников земли Калужской» III ст.; 2009 г. — медаль «65 лет Калужской области»; 2012 г. – почётная грамота «За вклад в дело увековечения памяти защитников земли Калужской»; 2012 г. – Благодарность Губернатора Калужской области.

Церковные награды: 1993 г. — набедренник; 1994 г. — камилавка; 1997 г. – наперсный крест; 2000 г. – протоиерей; 2006 г. – палица; 2011 г. – Патриарший крест; 2012 г. - орден прп. Серафима Саровского III ст.; 2014 г. – Патриарший знак «700-летие Прп. Сергия Радонежского».

С 2014 г. член Координационного совета по духовно-нравственному воспитанию детей и молодёжи при Правительстве Калужской области. С 2014 г. член Епархиального совета. Заместитель руководителя Епархиального отдела по культуре и взаимодействию по СМИ, сотрудник Епархиальных отделов: по взаимоотношению церкви и общества; по взаимодействию с казачеством.



*На открытии персональной юбилейной выставки В.О. Хованского
в Галерее искусств. Январь 2015 г.*

Любая выставка – событие.
И в галерею на открытие
Спешат людиновцы и гости
Из сёл района и из области.
А у Валерия Хованского
Ещё к тому же юбилей.
Не обойтись здесь без шампанского.
И что за праздник без друзей?!



Журналист Пронина В.М. с оператором Деменченковым В.А.

Никогда не опоздают,
Они всюду поспевают.
Всё на видео снимают,
Диктофон не выключают.
Свои фильмы создают,
Что в историю войдут.
Их по «телеку» покажут,
О Людинове расскажут.

Примечание. Пронина В.М. 25 лет заведовала отделом радиoinформации, вела передачи на людиновском радио. Член союза журналистов РФ. Более 20 лет является собственным корреспондентом ФГУП ВГТРК «Калуга», с 2011 г. сотрудничает с калужской телерадиокомпанией «Ника». Её радиозарисовки о Людинове более 10 лет звучат на областном радио. В газете «Людиновский рабочий» возглавляет отдел социальной политики. В 2014 г. в номинации «Лучшая работа года – газетная журналистика» стала победителем среди работников СМИ. В 2009 г. победила в конкурсе «Какой быть Калужской области». Слоган людиновского журналиста Прониной «Калужская земля, мы верим в тебя» вошёл в пятёрку лучших.

Пронина В.М. имеет медаль «Заслуженный работник СМИ Калужской области и медаль Русской Православной Церкви Серафима Саровского II степени за подписью Патриарха Московского и всея Руси Алексия II во внимание к трудам просветительской деятельности. Награждена Архиерейской грамотой епископа Козельского и Людиновского Никиты за понесённые усердные труды во славу Русской Православной Церкви, Почётной грамотой Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, несколько дипломов за победу в конкурсе «Лучшая работа года».

В тандеме с Деменченковым В.А. создали более 30 видеофильмов о людиновской земле, её людях и красоте родного края.



*В.О. Ховаский, В.В. Антосенков (звукорежиссёр),
А.Б. Фандеев*

АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ ФАНДЕЕВ

На полях пшеница зреет,
Нива колосится.
Портретист Андрей Фандеев
К новшеству стремится.
Он давно уже на марше,
Кисть в руках и краски...
Создаёт такие шаржи –
Лица, а не маски.
Сущность каждого «уловит»,
Чем живёт и дышит.
Шаржем этим не «злословит» -
Юмор так и пышет.

ПЛЕЯДА МОЛОДЫХ

Есть художников плеяда,
Познакомить с ними рада.
Я их творчество люблю
И о каждом расскажу.

Эта выставка в Калуге
В доме музыки прошла.
Калужане на досуге
Познакомились тогда
С молодыми мастерами,
Что работы привезли,
А художники те были
Все с Людиновской земли.
По фойе висят картины –
Подходи и посмотри:
Паучок на паутине,
На пеньке растут грибы,
Рощи, бабочки, стрекозы,
Натюрморты и пейзажи,
И цветы: фиалки, розы,
Васильки и пижма даже.
Всё реально и красиво!
Здесь Калужская земля!
И пусть сложится счастливо
У художников судьба.



Н. Антонова, И. Девизорова, С. Яковлева

Мастерицы на все руки.
Сами вяжут, сами шьют,
Занимаются валяньем
И из бисера плетут.
И в художественной школе
Они все преподают,
По своей по доброй воле
Вкус к эстетике привьют.
Учат деток рисованью
И талант их развивают.
И, конечно, по призванью
Мир искусства открывают.

Разноцветная палитра...
Двор, скрипучая калитка,
Речка, мостик, бережок,
Быстрых ласточек полёт.
Лес весенний оживился,
Первым дождиком умылся.
Чайка в озеро ныряет,
Себе рыбку добывает.
Шелковиста и нежна
Под ногами мурава.
И художник подмечает,
Какой поступью шагают
Лето, осень до зимы,
Все оттеночки земли.
А придёт зима-царица –
Как в неё нам не влюбиться?!
Лес аукает стозвоном,
В нём мы слышим птичий гомон.
Спят под снегом глухари,
Пролетают снегири.



ЛАПЕШИН ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ

У Лапешина Олега
От полотен веет негой.
Очень яркие пейзажи,
По-другому и не скажешь.
На картину я смотрю,
Вид знакомый нахожу:
Море, бриз, морской прибой
Плещет на берег волной.
Он на море любит ездить
Со своей любимой вместе.
То, что в сердце сохранилось,
На полотнах отразилось.
У него талант от Бога
И уже полотен много.
В галерее они есть
И дипломов всех не счесть.

Токари и плотники,
Моряки-подводники,
Лётчики-пилоты,
Что водят самолёты,
Железнодорожники,
И те, что шьют наряды,
Но есть ещё художники –
Мы встрече с ними рады:

Антонова Наталья, Балакина Нина, Волков Александр, Гаврютина
Наталья, Лапешин Олег, Николаева Ангелина, Портнова Екатерина,
Рудченко Станислав, Савоничева Валентина, Фандеев Андрей,
Хованский Валерий, Яковлева Серафима, Яшина Елена –
Их путь весьма успешен,
Дипломами увешан.
Есть памятные даты –
Они лауреаты.



Антонова Н., Гаврютина Н., Яшина Е.

Не страшатся непогоды,
За плечами опыт, годы
Те, что в поиске прошли —
Себя в творчестве нашли.
Жизнь искусству посвятили
И успехи окрылили.
Кисть волшебная в руке,
Три шедевра на стене.

ЯШИНА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

БАТИК

Батик – древний вид искусства
Чудной росписи по ткани.
Мастер, коли был искусным,
Все секреты держал в тайне.

А художница Елена
Популярно рассказала
И всю технику творенья
Нам на шёлке показала.



Батик. «Букет любимой»

Елена Яшина делится секретами мастерства

Если в технике холодной,
То берём резерв холодный
(Клей и воск, плюс парафин,
Часть четвертая – бензин).
Вместо кисточки в руках
Трубочка стеклянная.
Не рисуйте впопыхах –
Все движенья плавные.
Посложнее вид другой:
Именуется горячий.
Здесь состав уже иной
И в резерве воск горячий.
Не бензин – тут глицерин,
Парафин ещё в придачу.
Медной трубочкой кропим,
То есть чантингом иначе.
Им пропитываем ткань
По границе там, где край,
Чтобы вниз не растекался,

В нужной точке чтоб остался.
Краски светлые кладём
И рисунок создаём.
И, чуть дав подсохнуть краю,
В краску тёмную макаем.
Все оттенки нанесли.
Вот цветы и лепестки.
Точки чёрные – тычинки,
Жёлтой краской – сердцевинки.
Ваза будет потемнее,
Тень наложим от цветов,
Фон чуть сделаем светлее –
И букет уже готов.
Подарю его я маме
Прямо в этой скромной раме.
Мой подарок для любимой,
Самой доброй, самой милой!



Июнь 2015 г.

Мэр Евгений Александрович Васильев

За порученное дело
Брался мэр с душою смело.
Галерею вот открыли –
В «схватках» жарких победили.
Не пройдёт прохожий мимо,
Она всем необходима.
Городской очаг культуры,
Дом для творческой природы.
Галерея – место встречи,
Вот и нынче званый вечер...



*Глава МР «Город Людиново и Людиновский район»,
директор общеобразовательной школы №2
Гончарова Л.В.*

Быть ближе к избирателям,
Жизнь видеть изнутри,
Быть в гуще обязательно,
С народом жить, творить. –
Так считает Гончарова.
Она в городе – Глава,
И её вторая школа
Держит первенство в делах.

Примечание. Образование: КГПИ им. К.Э. Циолковского – учитель физики и математики, МГУ им. М.В. Ломоносова - «Психолого-педагогические основы преподавательской деятельности... Институт управления, бизнеса и технологий...»

Педагогический стаж – 36 лет, стаж работы по должности руководителя – 35 лет.

Награды: «Отличник народного просвещения», «Заслуженный учитель РФ», юбилейная медаль «65 лет Калужской области», общественная медаль «За активную военно-патриотическую работу». В 2013 г. присуждена премия народного учителя РФ А.Ф. Иванова. Занесена на Доску Почёта Министерства образования и науки Калужской области. В 2014 г. явилась победителем во Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя».

На базе школы действует Региональная апробационная площадка по внедрению федерального государственного стандарта основного общего образования с 1.09.2012 г.

Школа №2 является центром Федеральной стажировочной площадки Калужской области на базе ГАОУ ДПО «КГИМО» по направлениям «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения», «Образование как общественный договор: повышение педагогической культуры родителей».

В 2014 г. педколлектив признан самым успешным среди школ Людиновского района. Начиная с 2010 г. школа 5 лет являлась победителем по подготовке к новому учебному году.

Как глава МР «Город Людиново и Людиновский район» и Председатель Людиновского народного собрания Гончарова Л.В. умело направляет работу депутатов. Участвуя в областном конкурсе «На лучшую организацию работы представительных органов муниципальных образований Калужской области» 3 года подряд занимают 1 место, за что получают весомые денежные премии.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АЭЛИТА» - «СЛОВО» - «СИНЯЯ ПТИЦА» - «ЛИРА»

*«Нам не дано предугадать,
чем наше слово отзовётся...»*

А.С. Пушкин

Каждая эпоха дарит миру своих писателей, журналистов, поэтов. Первым известным поэтом в XIX в., родившемся в Людинове, был Егор Ипатьевич Алипанов (1801-1860).

Сын крепостного выучился грамоте у отставного сержанта, полюбил чтение и не расставался с книгами до конца жизни. Юношей начал писать стихи. Они увидели свет в столичных журналах «Русский инвалид», «Отечественные записки»... Его поэтический талант оценили критики и цензоры XIX в., в том числе и Виссарион Белинский. Российская Академия наук наградила Алипанова Е.И. за «похвальные в российской словесности упражнения...» серебряной медалью. Именно Егор Алипанов стал первым поэтом людиновской земли, открыв потомкам путь к поэтическому Парнасу.

В Людинове с 27 сентября 1928 г. стала издаваться газета «Грохот станков». С 1 октября 1930 г. она выходит в свет под названием «Людиновский пролетарий», а с 6 января 1937 г. газета стала печататься под названием «Людиновский рабочий».

В 1941 г. к штыку приравняли перо и ушли на фронт многие корреспонденты, среди них были редактор газеты Александр Акишин, зав. промышленным отделом Евгений Гольц и другие. После освобождения города от фашистских захватчиков 20 января 1944 г. газета порадовала людиновцев первым послевоенным номером. Редакторы сменяли один другого: Панов, Н. Кораблёв, В.С. Потапов, А.И. Белов, П.Р. Володин, И. Латынов, С.Е. Симонов. Хлуновского сменил Пронин И.Ф., и уже с 1979 г. газета «Людиновский рабочий» стала выходить под его руководством. Многие жители Людиновского района стали героями его очерков. Пронин И.Ф. очень уважительно пишет о тружениках Калужской земли, побывавших в оккупации, в немецком плену, в изгнании на чужбине, о ветеранах ВОВ.

Иван Фёдорович является лауреатом премии Союза журналистов России за 1996 г. в номинации «Журналистское мастерство», лауреатом премии губернатора Калужской области в области журналистики. Он заслуженный работник культуры РФ и автор книг «Добрый завет» (очерки и новеллы, 1995 г.), «Родом из детства» (стихи, 1996 г.), «Тихая Родина» (очерки, новеллы, этюды, 1998 г.), «Навстречу радости» (очерки, новеллы, этюды, 2001 г.)

Фотокорреспондент газеты «Людиновский рабочий» Ю.А. Храмутичев, выразительно сказал о нём: «Пронин И.Ф. – журналист по профессии, писатель по зову сердца, редактор по призванию». Благодаря полной самоотдаче любимому делу главного редактора и титаническому труду всего коллектива, газета «Людиновский рабочий» является одной из лучших в Калужской области на протяжении почти девяти десятков лет её существования. В сентябре 2016 г. награждён медалью «За особые заслуги перед Калужской областью» III степени.

Весомый вклад в журналистику внесли Гольц Е.Л., Климова В., Куварина Г.В., Галкин И.В., Бодриков В.Ф., Миничев А.С., Засорин Ю.Н., Елсукова М.А., Трубенко Т., Бимбад О., Саморуков А., Лялина А., Архангельская Л.В., Миловидов А., Грачёва Т.Е., Анисёнков А., Морозова И.А., Кондаков Н.С., Стёпичев Н.А., Кудрявцев В., Пронина В.М., Манухина Р.П., Гордеев С.И. и др.

После войны окончил биофак Московского госуниверситета Кувшинов Евгений Николаевич (1922-1995). 4 года отработал в Рязани, а в 1956 г. переехал в Людиново. Врач-лаборант, бывший фронтовик, Евгений Николаевич стал печатать в районной и областной газетах свои стихотворения. В них со щемлящей болью в сердце рассказывал о тяжёлых битвах за освобождение Ленинграда, о потере боевых товарищей, сражённых вражескими снарядами и похороненных в топких болотах под Синявино... Боевой путь Евгения Николаевича отмечен орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, медалями «За Победу над Германией в ВОВ 1941-1945 гг.», «За оборону Ленинграда» и многими юбилейными. Его патриотические стихи часто звучали по радио.

Все людиновцы помнят Владимира Владимировича Симонова (1940-2002). Он был врачом по профессии, поэтом по состоянию души и художником по призванию. Его стихи и сегодня никого не оставляют равнодушным. Он автор нескольких поэтических сборников, был членом литературного творческого объединения «Аэлита», созданного при газете «Людиновский рабочий» в конце 1960-х – начале 1970-х гг. Редактором в те годы был Хлуновский Н.А., а руководил объединением Арсентий Данилович Струк.

Арсентий Струк тоже самобытный поэт. Он родился в д. Пробуждение Думиничского района в 1935 г. Детство и отроческие годы прошли в д. Космачево Людиновского района, где и сейчас живут многочисленные родственники по материнской Епишенковы. Его отец прокладывал железные дороги в Калужской области. Сын уехал на

Сахалин, где окончил «мореходку» и получил профессию штурмана. Затем уезжает на Украину, оканчивает теплоэнергетический факультет Киевского политехнического института. За 20 лет, что он прожил на родине отца, много путешествовал, даже на Кубе проработал 2 года, а потом приехал в Людиново.

Его литературную студию «Аэлита» посещали Кувшинов Е.Н., Тришин А.Г., Симонов В.В., Полосина Л.В., Т. Ржицкая... Через 9 лет Струк стал работать помощником по культуре губернатора Калужской области. После его отъезда в Калугу литературное объединение распалось.

В то же время в городе существовало объединение художников и музыкантов «Камерата». Одним из посетителей этого объединения был и Хованский В.О.

Поэтические искры, зажжённые мастерами слова, с тех пор не гасли...

В 1994 г. при центральной районной библиотеке Волкова Н.А. создаёт литературную студию «Слово». Её посещают начинающие поэты. А когда Юрий Николаевич Засорин становится редактором новой газеты «Экспресс-Людиново» (первый номер выпущен к 9 мая 1997 г.), он приглашает Волкову в редакцию газеты. И уже «Слово» продолжает жить при данной газете. 7 лет Наталья Александровна вместе с Юрием Николаевичем учили молодёжь поэтическому мастерству. Занятия проходили интересно, их посещали Валерий Машков, Лариса Потапова, Симоновы Зинаида и Владимир, Таня Морозова, Оля Лебедева (ныне Сидоренко), Таня Сафонова, Пётр Волков, Олег Гришаев, Аня Котова. Позднее других пришла в студию и Раиса Манухина.

Сама Волкова Н.А. – яркая и самобытная поэтесса. Её стихи, как горный ручей, чисты и напевны. Они о самом сокровенном, что волнует душу поэта. А ещё есть у неё удивительное качество: она любит открывать молодые таланты, юные дарования. Какое-то время шефствует над ними и выводит на творческую стезю, по которой они уже продвигаются самостоятельно.

В городе растёт число любителей поэзии. И в 1997 г. при ДК им. Гогиберидзе появляется ещё одно литературное объединение с красивым поэтическим названием «Синяя птица». Руководить этим объединением стала Охотницкая Л.А., библиотекарь по профессии и признанная поэтесса, у которой к тому времени уже был свой круг читателей. На протяжении многих лет она печатала стихотворения в «Людиновском рабочем», газете «Экспресс-Провинция» и в столичных

изданиях: «Литературной газете», в журналах «Библиотека», «Очаг», «Юный натуралист», «Литературная столица». Печатала она и в областных СМИ, газетах «Весть», «Знамя», «Лесные вести», «Зелёный колокол», «Приокская газета» (г. Калуга), «Русич» (г. Обнинск). Стихи Охотницкой Л.А. были опубликованы и в русско-армянском журнале «Горцарар», и в еженедельнике «Книжевна реч» (Сербия). Она автор 7 поэтических сборников и одного сборника рассказов для детей. Является соавтором 17 поэтических коллективных изданий.

Охотницкая Л.А. – член Союза писателей России и член Российского Союза профессиональных литераторов.

После смерти Засорина Ю.Н. и ухода из редакции Волковой Н.А. две студии «Слово» и «Синяя птица» объединились. С тех пор прошло уже немало времени. У многих студийцев появились свои печатные сборники. Некоторые стали профессиональными литераторами и вступили в Калужское отделение Российского Союза профессиональных литераторов.

Одна из них – Потапова Лариса Михайловна. Её стихи опубликованы в 45 коллективных сборниках. Она награждена 7 литературными медалями КОО РСПЛ и многими Почётными грамотами и Благодарственными письмами. Есть у неё и Грамота Калужской православной епархии.

В 2012 г. становится Государственным стипендиатом Министерства культуры Российской Федерации, а в 2015 г. – призёром конкурса на сайте Стихи.ру в номинации «Родом из детства», а в номинации «Большие и маленькие» заняла 2 место. Духовная и философская лирика, плачи, сказы и предания привлекают читателей, которых на её страничке в Интернете зарегистрировано уже более 50 тысяч. Это ли не признание её поэтического таланта!

Манухина Раиса Петровна – ещё одна яркая поэтесса, член литературного творческого объединения «Ли́ра», член Союза журналистов и Российского Союза профессиональных литераторов с 2000 г., а также она является членом литературного объединения «Эпиграф» независимых поэтов России.

Свой трудовой путь начала в 1982 г. на Людиновском тепловозостроительном заводе инженером-конструктором. Трудилась корреспондентом газеты «Тепловозник», заведующим отдела социальной политики в районной газете «Людиновский рабочий», затем вновь вернулась на завод и была избрана председателем заводского комитета профсоюза. Печаталась в 30 коллективных сборниках. Имеет литературные награды КОО РСПЛ и многочисленные грамоты и дипломы, главные из которых: премия Геннадия Федосеенко (1999) в номинации «Лучшее художественное произведение»; памятная медаль «90 лет Октябрьской социалистической революции»; две памятных медали им. А.

Твардовского; нагрудный знак ФНПР «За активную работу профсоюзах»; Почётная грамота Министерства промышленности и торговли РФ; памятная медаль «200 лет М.Ю. Лермонтову...»; благодарность губернатора Калужской области; в 2010 г. была занесена на Доску Почёта «Трудовая слава Калужской области»...

Пётр Григорьевич Волков в 1980 г. окончил Брянский институт транспортного машиностроения по специальности «Машины и технология литейного производства», был главным металлургом на Людиновском тепловозостроительном заводе. Издал 5 поэтических сборников, участник многих коллективных сборников. Он является членом КОО РСПЛ.

Карпикова Людмила Валентиновна – ещё один людиновский алмазный самородок. Она и блистательная певица, и талантливый композитор, и незаурядная поэтесса. Получив музыкальное образование, сумела в полной мере раскрыть свои способности. С её уникальным голосом можно бы блистать на столичной сцене, а она решила служить искусству в родном провинциальном городе. Здесь её родовые корни и здесь почитатели её таланта. На протяжении нескольких лет, когда Охотницкая Л.А. брала тайм-аут, чтобы восстановить своё здоровье, Карпикова Л.В. была председателем Людиновского отделения Калужской региональной организации РСПЛ. Затем от неё «Ли́ра» перешла на короткий период к Наталье Гайдуковой, и вновь с 2015 г. «Ли́рой» стала руководить Охотницкая. Под солнцем всем хватает места, и у каждого свои грандиозные цели.

Людмила Валентиновна разработала творческий проект «Ключ к успеху», и вот уже на протяжении нескольких лет претворяет его в жизнь. Она собрала группу способных девушек и юношей и обучает их вокалу. Прошло 2 года, и уже её выращенные новые звёздочки вышли на сцену и радуют слушателей своим пением.

Ключ к успеху – в плодотворной деятельности. Застой в творческом процессе немислим. И Карпикова Л.В. это прекрасно знает. Вся её жизнь – творческий порыв и вдохновение.

Людиновская земля взрастила целую плеяду поэтов и писателей. И сколько у нас хороших поэтов, столько и факелов, увлекающих сердца читателей погрузиться в волшебный мир добра и красоты.

Поэзия – это живительный родник, врачующий нежные души взрослых и детей.

Поэзия – это высокий полёт мысли, сплав человеческой души и поэтического слова, которое облечено в рифму.

Поэзия – это солнечные люди, несущие окружающим тепло и радость своим творчеством. О них я и продолжу свой рассказ

КЛУБ «ЛИРА»

Охотницкая Лилия Александровна



Прекрасный есть город Владивосток,
Где Лилиной жизни начало-исток.
Родилась декабрьской промозглой порой,
Там бился о берег холодный прибой.
Папа на службе – был в море моряк.
Служба суровая – все говорят.
Вытянул жребий – страну охранять,
Морские границы решил защищать.
С женой не встречался по несколько дней
И рад был рождению дочки своей.
Он ей сувениры со дня доставал
И звёзды морские при встрече вручал.
Ей говорил: «Подрастай, дочь моя,
А в будущем будешь сама, как звезда.
Мечта унесёт тебя в дальние страны
И станешь ты людям родной и желанной».

Была любознательна Лилия всегда
И в пять сочиняла уж сказки сама
Про мишку, в сугробе что спит до весны,
Про то, как к ней в гости приплыли киты...
А в семь сочинила короткий стишок.
Пегас легкокрылый девчушку увлёл
В страну, где все жители рифмы слагали
И в буриме на досуге играли.
А как называется эта страна,
Которая яркого света полна,
Где трон занимает царица-Любовь
И будоражит, волнует всем кровь?
Там нет равнодушных, все люди добры
И состраданья к больному полны.
Там все милосердны и дружбе верны,
И Лилечка наша из этой страны.
Поэзией эта зовётся страна.

Чтоб в ней прописаться, нужна доброта,
И нужно желанье дерзать и творить,
И землю родную беречь и любить.
А голос поэта – грома сильнее.
Голос поэта – торнадо мощнее.
Голос поэта вся слышит страна,
Полки поднимает он на врага.
Ведь слово поэта сражалось в войну,
А звучное слово прорвётся сквозь тьму,
Прорвёт все преграды, беду одолеет.
От дружбы с поэтом – сердце добрее.

Нас нынче декабрь не радует снегом,
Земля не укрыта пушистеньким пледом.
Иль в Магадане застряла зима,
Осыпала снегом и лес, и дома.
Но тёплые дни. Ни о чём не жалеем
И Лилю поздравить пришли с юбилеем.
Не важно, Вам сколько исполнилось лет,
Мы в творчестве новых желаем побед.
Здоровья желаем, любви, процветанья,
К вершинам стремленья, любви и дерзанья.
В предновогодние зимние дни
Пусть сбудутся Ваши желанья, мечты.
А в новом году будут новые песни,
И жизнь станет ярче и интересней.
Ведь солнечный луч в Вашем сердце сияет,
Дарите улыбки, нам их не хватает!
Дарите стихи, чтобы душу согрели,
Дарите любовь и в грозу, и в метели,
Радость дарите всем людям вокруг
И шире пусть будет друзей Ваших круг!

Примечание. Сборники Охотницкой Л.А.: «Душа открыта» (1993), «Букет сирени на столе» (1997), «Мой город» (2000), «На крыльях радости» (2001), «Мир наполнен светом» (2006), «В жизни всё неповторимо» (2009), «Пропаший ботинок» (2006), «Штрихи жизни» (2014).

Награды: медаль «За заслуги в культуре и искусстве», медаль Л.Н. Толстого «За воспитание, обучение, просвещение», лауреат Артиады народов России, стипендиат Министерства культуры в области литературы (2016).

Манухина Раиса Петровна



Круглая дата – полвека в строю.
Много иль мало – у сердца спрошу.
Родилась, росла, потом бегала в школу,
Книги читала, мечтала о многом.
Детство – всегда золотая пора.
Выросла Рая красива, умна.
Годы студенчества – лучшее время,
В лучшее каждому хочется верить.
А дальше – работа, заботы, семья,
Но рвётся из этого плена душа.
Всплеск, словно лава, а сердце – вулкан,
И пишет Раиса стихи по ночам.
Когда переполнена счастьем душа,
Чувства наружу стремятся всегда.

Строфами стали слова на листе,
Что в сердце поэта – всё в этом стихе.
И у поэта – ни дня передышки.
Из сотен стихов составляются книжки.
А книги, как воздух, они, как бальзам
Вылечат нежную душу от ран.
Умный совет в доброй книге найдёте,
Таковую всегда с интересом прочтёте.
И Раины книги вы тоже читайте,
С верой живите и дух укрепляйте.
Пусть добрых эмоций всех будет не счесть,
И счастье, что рядом Раечка есть.
Её юбилей – это только полвека,
Малая толика для человека.
Долгой-предолгой Вам жизни желаем
И с юбилеем я Вас поздравляю!
Верных друзей, ярких Вам впечатлений,
Пищи духовной для вдохновений.
Творчество радует пусть горожан,
Яркий талант для благого Вам дан.
Двадцать ещё ярких Вам юбилеев
И только вперёд к намеченной цели!

Примечание. Сборники Манухиной Р.П.: «Наступит новый день» (2005), «Помним имя твоё». Член общероссийского общественного движения «Россия Православная».

Потапова Лариса Михайловна



*Село Букань.
В школьном музее с Охотницкой Л.А.*

Нет у нас поэтов равных –
Всяк с изюминкой своей.
Вот Потапова – из главных,
Жанры все доступны ей.
Плачи, хокку, триолеты,
Всех баллад не перечесть,
Ею все цветы воспеты,
Про весну и осень есть.
Пишет Лара юморески,
Пишет детские стихи,
Посвящения известным
Гражданам своей страны.
О Людинове немало
У неё хороших строф,
И работе отдавала
Свои силы и любовь.
Добросовестно трудилась
Тридцать лет на ЛТЗ.
Класс рабочий – это сила,
С ним душой слилась уже.
Сорок лет стихи слагает.

Она признанный поэт.
У неё уж семь медалей,
Всем дипломам счёта нет.
Занимается собою
И наряды шьёт сама.
Скандинавскою ходьбою
Уж давно увлечена.
День с гимнастик начинается –
Их уже по счёту три.
Ей зарядка помогает
Бодрость духа сохранить.
Она в школах выступает –
Детям нравятся стихи.
Её в «Спутник» приглашают
В «поэтические» дни.

На концертные площадки
Тоже в праздники зовут.
Покупает шоколадки –
Угостить детей, подруг.
На общение отводит
Ежедневно три часа.
К ней на сайт друзья заходят –
Им прочтёт стихи она.
Даст совет какой-то дельный
Или спросит, как дела.
То займётся рукодельем.
Чаще с внучкой занята.
Дочь – художник, сын – строитель,
В Брянске учится Максим.
Лара – друг им и учитель...
Каждый день неповторим.

Примечание. Поэтические сборники: «Из сердца просятся слова», «Ой ты, Русь моя, Русь великая!» Печаталась в 45 коллективных сборниках.

Награды: 2 медали им. Л.Н. Толстого «За воспитание, обучение, просвещение»; памятная медаль «200 лет М.Ю. Лермонтову»; 2 памятных медали им. А.А. Твардовского за участие в областном конкурсе военно-патриотической поэзии «Есть имена и есть такие даты»; 3 медали «Долг, Память, Честь»: «За вклад в дело увековечивания памяти защитников Отечества» в честь 335-летия со дня рождения Петра Великого II степени; «За вклад в дело увековечивания памяти земли Калужской» III степени и «В честь 200-летия победы в Отечественной войне 1812 г.» IV степени. Награждена Грамотой Калужской епархии за подписью митрополита Калужского и Боровского Климента; имеет 8 Благодарственных писем, 3 диплома и 6 Грамот.

Член общероссийского общественного движения «Россия Православная», член ЛТО «Эпиграф», член Российского Союза профессиональных литераторов Калужской областной организации.

*Пять раз избиралась членом жюри областных и районных литературных конкурсов.
Государственный стипендиат министерства культуры Российской Федерации 2012 г.*



Волков Пётр Григорьевич

Пётр Волков – имя звучно.
Твёрд, как камень, интересен.
Эхо голосом стозвучно
Раскатилось в поднебесье.
На любой вопрос научно
Вам ответит непременно.
Солнце скроется за тучкой –
Скажет: «Дождь земле полезен».
Любит русскую природу,
Сто тропинок проложил,
В ясный день и в непогоду
На прогулку в лес ходил.
Знает все места грибные –

Белых двести штук найдёт.
Со своей семьёй счастливо
В мире, радости живёт.
Он любовью и заботой
Окружил свою жену,
Увлечён всегда работой
И в ответе за семью.
Воспитал он дочь достойно
И уже сам дедом стал,
Вёл себя благопристойно,
Больше слушал и молчал.
Даст любому он оценку,
Справедлив и скрупулёзен.
Для детей напишет сценку –
С ними он всегда серьёзен.
Не заметишь панибратства,
Мыслит чаще, как философ.
Он за верность и за братство,
Против лишь партийных взносов.
Басни, сказки детям пишет
И загадки составляет.
У него стихи – не вирши,
Рифмы с лёгкостью слагает.
Как поэт, давно «сложился»,
Он в Людинове известен,
С негативом не мирился,
Всяк его совет полезен.
Двадцать сборников на полке,
Все их с радостью читают.
Глаз Петра довольно зоркий –
Всё вокруг он подсчитает.
Пётр Волков! С ним не скучно.
Имя люди повторяют.
Рифмы точные созвучны
И себе он цену знает.

Примечание. Изданные книги: «Лесная мелодия», «Стихи для детей», «Русская трагедия», «Загадки для взрослых и детей», «Избранное» и более 20 коллективных сборников.



Мишунина Анна

Аня в поиске всегда,
Ведь художница она.
Краски, тушь и акварели...
Ни минуты для безделья.
С радостью за всё берётся,
То коллажами займётся –
Вот подсолнухи стоят,
Ярок солнечный наряд.
То пластинка из винила
Для пейзажа послужила,
А тут техника своя, -
Всё освоила сама.
Вот шкатулочки резные,
А вот доски расписные
И под гжель и хохлому
Для хозяйюшек в дому.
Иллюстраций есть немало –
Их с восторгом рисовала.
Лилин сборник коль возьмёте –
Её графику найдёте.

Пишет Аннушка рассказы.
Не читали их ни разу?
Сказки пишет и стихи –
Их прочти и оцени.
А теперь для интереса
Принялась она за пьесы.
Драматургом стать решила
И идея окрылила.
У неё воображеньё,
И уменье, и стремленье,
А заветная мечта
Досягаема всегда.
А по жизни путь – дорога
Предначертана ведь Богом.
Это Им талант даётся,
Им за всё и воздаётся.
Дай же Бог здоровья, силы
В этой жизни быть счастливой,
Чтобы был любимый рядом,
Окрыляя нежным взглядом.
Чтоб любовь не угасала,
На благое вдохновляла,
Чтобы верные друзья
Были рядышком всегда.

Примечание. Издана книга «Душа в движении». Приняла участие в выпуске фотоальбома о Людинове и в 4 коллективных сборниках, печаталась в юношеском журнале «Путеводная звезда».

Член Творческого союза художников России с 2014 г.; член Российского Союза профессиональных литераторов КОО с 2006 г.; член КПРФ с 2015 г.

Награждена памятной медалью «В ознаменование 140-летия со дня рождения В.И. Ленина»

*Мишуниной Анне на её иллюстрации
к сборнику стихов Охотницкой Л.А.*

Под плавным росчерком пера
Сплошная линия, изгиб и завиток.
Не верю я свои глазам,
Что так рождается цветок.
Чуть-чуть штриховки – тонкий стан,
На деве лёгкий сарафан,
Играет ветер, приподняв подол,
А дева смотрит на любимый дол.
Играет ветер – волосы вразлёт,
Понравился мне нежный завиток.
Две точки-лодочки – глаза
Уже с бумаги смотрят на меня.
Воображение и сказочный полёт,
Вот два крыла штурмуют небосвод.
Какая грация, гляди, у этой птицы!
Я вместе с ней хотела б вверх стремиться
И, может быть, в полёте с высоты
Смотрела б я на речку и цветы,
Рукою отводила облака,
Чтоб любоваться мне тобой, Земля!
О юность смелая! Дерзая и паря,
Несёшь ты радость росчерком пера
И оживляешь строки чьих-то книг –
Сама поэзия в тех линиях твоих.
И руки твои – тоже два крыла.
К Парнасу увлекают облака.
И милая любимая Земля
Нам открывает тайну бытия.

Карпиковой Людмиле Валентиновне



Её творческий проект
«Ключ к успеху» называется,
Двадцать пять уж человек
В «Лабиринте» занимаются.
В этой студии хормейстер
Людя Карпикова наша.
Её голос уникальный
И работа в радость даже.

Старт Калуга ей дала.
И с калужской сцены
Петь Людмила начала.
Не от мамы ль гены?
Лет с пятнадцати поёт.
Зал ей рукоплещет.

Композитор и поэт,
И талантом блещет.
Словно в поле перезвон
Слышим спозаранок,
Так широк диапазон –
Альт здесь и сопрано.
Ключ к успеху – в ней самой,
Служит лишь искусству.
Бьёт родник живой водой –
Всё созвучно чувству.
Её пенье, как глоток
Ключевой водицы,
Всяк часами б слушать мог
Голос сей певицы.
В нём и радость, и полёт,
И любовь большая.
В путь к высотам лишь вперёд
Людя увлекает.

Примечание. Изданные сборники: «Источник любви», «Голос вечности», «Переживания твои», «Потерянный рай», «Лабиринты души», «Венец добра», «Маркиз де Каприз», «Бесконечность», «Дыхание бездны», «Лабиринт». Печаталась в 6 коллективных сборниках.

Награды: медаль Л.Н. Толстого «За воспитание, обучение, просвещение»; медали «За заслуги в культуре и искусстве», «За увековечивание памяти героев земли Калужской», «Память. Долг. Честь.» IV степени.

Памятные медали: «90 лет ВЛКСМ», «В ознаменование 130-летия со дня рождения И.В. Сталина», «90 лет великой Октябрьской социалистической революции». В 2016 г. награждена грамотой министерства культуры Калужской области.

Чернявский Юрий Васильевич

Когда-то создал Творец во Вселенной
Солнце, звёзды и Луну.
Деянью рад Он был безмерно,
Что отделил от Света Тьму.
С тех пор Луна в ночи сияет,
Не сбился путник чтоб с пути.
А Солнце полный день ласкает –
Его тепло несут лучи.
И люди есть, как те светила,
От них идёт душевный свет.
И нам, наверно, подфартило –
Такой есть с нами человек.
От встречи с ним нам всем теплее.
Его сердечность, доброта
Ничуть с годами не скудеет,
И так же трепетна душа.
Ступив на ниву просвещенья,
Полвека детям посвятил,
И годы все он с увлеченьем
Подростков «в люди» выводил.
Трудился он самозабвенно,
Любовь всю детям отдавал,
Для Жени – муж он самый верный,
Во всём по дому помогал.
Он пишет очерки, рассказы,
А тема – прошлая война.
Перечитайте его «Сказы» -
В них вся история видна
Калужского родного края.
Наш автор сто назвал имён,
Чтоб жили и не забывали
Тех, кто в Людинове рождён.
Кто был к истории причастен,
Победу кто в тылу ковал,
А лик войны угрюм, ужасен...
Сам мальчиком в войну страдал...

Юрий Васильевич – верный наш друг,
Добрый учитель, сказитель, супруг,
Вы патриот наш Калужского края.
От вас про афганцев мы с болью узнали.
Новые планы созрели давно.
В жизни так много было всего.
Эти события память хранит.
Каждый погибший земляк знаменит.
И надо, чтоб люди о каждом узнали,
За Родину те сыновья умирали.
Они патриоты русской земли,
И внуки с героев пример брать должны,
Чтоб Родину нашу могли защитить
И так же по-дедовски крепко любить.
В отставку, мой друг, подавать ещё рано,
Хоть ноют войной нанесённые раны.
Долг Ваш гражданский молчать не велит,
И творчество Ваше стремится в зенит.
Дай Бог Вам здоровья, любви и тепла,
И Женечка чтобы здоровой была.
Радостных, ласковых, солнечных дней,
Побольше надёжных и верных друзей.

Примечание. Изданные книги историка-краеведа: «Исторические Сказы», «Афганских звёзд не меркнет свет» (в соавторстве с Л.В. Полосиной), «...И в плену был город-солдат».

Лауреат премии Геннадия Федосеенко в номинации «Лучшее литературное произведение».

Щербакова Валентина Васильевна



Из Вербежич её папа.
Он юнцом был на войне.
Смелость, мужество, отвагу
Отмечали в парне все.
Три медали, даже орден
Получил за героизм.
Путь в войну тяжёлый пройден,
И повержен был фашизм.
Ветеран войны, военный –
До майора дослужил.
В чём-то необыкновенным
Для своих солдат он был.
Двух детей с женой родили,
Всю объехали страну,
В гарнизонах разных жили,
Но лелеяли мечту

В край Калужский возвратиться –
Здесь прапрадедов земля.
И в Людиново влюбиться
Не составило труда.
Привлекательна природа
Среднерусской полосы.
Не летит гарь от заводов,
Воды рек, озёр чисты.
Ломпадь-озеро губоко,
В нём и карпы, и лещи.
Рыбаков довольно много.
В лес уходят грибники.
Дети выучились в школе,
Валя в медики пошла
И решила жить у моря –
Крымский «мед» всем предпочла.
А потом под Запорожьем
Врач трудиться начала
И к больным по бездорожью
Даже в ночь на вызов шла.
Добродушна и серьёзна,

Для других – авторитет.
Разобравшись скрупулёзно,
На вопросы даст ответ.
...Севастополь встретил лаской.
Восемь лет там прожила.
С аквалангом или в маске
В море плавала она.
От Херсонеса¹ руины
Обходила много раз.
Все музеи² посетила,
Знала кто во что горазд.
Город славою овеян,
Город – истинный герой!
И на стойкость он проверен
Самой грозною войной.
Две войны, набег хазаров
Этот город пережил.
Сотни бомбовых ударов
Враг нещадно наносил.
Диорама³, панорама⁴
О тех войнах вам расскажут,
Фото улицы героев
Вам музейщики покажут...
Крым хотя не полюс южный –
Там экзотика своя.
В санаторный комплекс «Южный»
Приглашенья приняла.

В санатории лечила.
Был больных широкий круг.
Свой подход к ним находила,
Излечить могла недуг.
Терапевта уважали.
За заботу и вниманье,
За работу награждали
И присвоили ей званье –
Ветеран труда, отличник
В области здравоохранения.

Повезло и в жизни личной.
Труд упорный – не везенье.
Врачи высшей категории
Оба с мужем они были,
И обоих в санатории
До сих пор не позабыли.

Уже больше, чем полвека
Щербакова – шахматистка.
Нет надёжней человека,
По наградам рекордистка.
На турнирах побеждает
И сегодня без труда.
И дипломы ей вручают
За достойные места.
Ко всему и поэтесса –
Рифмы с лёгкостью слагает.
Не теряет интереса –
Книги умные читает.
Вот такая Валентина
Свет Васильевна у нас.
Жизнь не скука и рутина –
Всё зависит ведь от нас.
Радость с кем-то пообщаться
И сюрприз преподнести,
Утром солнцу улыбаться,
Прогуляться вдоль Болвы.
Красотой полюбоваться –
Создан мир из красоты.
Полной жизнью жить, стараться
Претворять свои мечты...

Примечание.

¹ В районе Севастополя находятся развалины античного Херсонеса. Херсонский историко-архитектурный заповедник.

² Музеи: Героической обороны и освобождения города,
Краснознамённого Черноморского флота и др.

³ Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.»

⁴ Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.»

Член общероссийского общественного движения «Россия Православная».

Носова Лидия Фёдоровна



Часто возраст держит дома,
Не пускает погулять.
Не приходят из профкома –
Им на старых наплевать.
Раз в году, быть может, только
Где-то вспомнят невзначай...
Дома книги есть на полке,
Их читай и не скучай.
Лида Носова всё реже
Стала в «Лиру» приходить.
Её голос также нежен –
Я люблю с ней говорить.
Зазвенит звонок в квартире –
Трубку быстренько возьму,
За минуты три-четыре
Обо всём ей расскажу.
«Вашу я статью читала.
А что пишете сейчас?

Стихи Лилины читала –
Молодец она у нас!
Есть ли новенькие в «Лире»?
Люда также всё поёт?
А Наталья в галерее
Всех, как прежде, в гости ждёт?
Все новиночки читаю
И за творчеством слежу,
Всех поэтов вспоминаю,
Всем привет передаю. –
Скажет Носова мне в трубку
И тихонечко вздохнёт. –
Посмотрю в окно я утром –
На дороге гололёд.
И опять не погуляю...
Но ведь скоро снег сойдёт,
Вот тогда и наверстаю.
Лето тёплое придёт.

Под окошком куст сирени –
Её нежен аромат.
А читаю я без лени –
Три журнала вот лежат.
Коль что лировцы издали,
Принесите почитать.
Я Ларисе, Нате, Рае
Хочу счастья пожелать.
А Чернявскому – здоровья,
И позиций не сдавать,
И Хованскому с любовью
Долго-долго рисовать.
Я люблю его картины.
Всё вокруг запечатлит:
Пруд ли с ряскою и тиной,
Лес, что сказочный стоит...
Всем привет и пожеланье
Новых творческих успехов,
Всем сердечное признание...
Ах, какое нынче небо
Голубое-голубое!
Ветер в форточку проник.
Заболталась я с тобою –
В кухне чайник мой кипит...»

28.03.2016 г.



Дмитрикова Анна Александровна

Анна – значит «благодать» -
Лучше ль можно пожелать?
Терпелива и открыта –
Это в имени сокрыто.
Мать пророка Самуила,
Помним, Анною была;
Богородицу Марию
Тоже Анна родила.
И планета Анны – Солнце.
Солнце красное в оконце
По утрам к ней входит в дом,
Чтоб день с Анной быть вдвоём.
Её камень-талиман –
Ярко-огненный опал.
Бусы, брошь из сердолика
Подчеркнут черты все лика.
Сероглаза и красива,
Есть в ней внутренняя сила,
Что грустить ей не даёт.
Оптимизм ключом в ней бьёт.
И заботливая мама.

Теперь бабушка она.
В малышах души не чаает
И работать в сад пошла.
Сама саженцы растила,
Детский сад озеленила.
Детки с радостью гуляют,
Аромат цветов вдыхают.
Есть свой дом, сад-огород.
По весне в нём всё цветёт.
Груша в белом, что невеста,
И для вишен в нём есть место.
А коль летом в сад войдёшь,
В восхищении уйдёшь:
Ярко-красная малина,
Спеют гроздочки рябины.
Яблок нежный аромат
Наполняет этот сад.
Здесь смородина, крыжовник,
Барбарис и донник жёлтый,
Кочаны капусты в ряд
В сарафанчиках стоят.
Зреют тыквы, огурцы,
Баклажаны, кабачки,
И морковь, и помидоры
Привлекают наши взоры.
Всех цветов не сосчитаешь...
Словно в сказке побываешь.
Виноград и абрикосы,
Но к хозяйке есть вопросы:
Когда только успеваешь?
Может, внучка помогает?
Но малышке лишь два года.
Или климат здесь особый?
Землю надобно взрыхлить,
Грядку каждую полить
И бороться с сорняками
Тоже надобно руками.
И забыть про маникюр,
И забыть про педикюр.

Вдохновение и работа
В одни рученьки до пота.
А награда за труды –
Всевозможные плоды.
Анна всюду успевает:
Юбиляров поздравляет,
Словом добрым утешает
И букет цветов вручает.
Коль на выставку придёте,
Все цветы, плоды найдёте,
Что в саду её растут –
Виден всем огромный труд.
Будет осень с урожаем!
Мы здоровья пожелаем,
Счастья, радости, любви
Для Анюты и семьи.

28.05.2016 г.



Гайдукова Наталья Петровна

*Гайдук – повстанец-партизан на Балканах
и в Венгрии. В крепостной России гайдук –
выездной лакей.
Словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.
М. 2005, стр. 125*

Дать отпор всегда готова
На обиду Гайдукова.
Пышнотела и красива,
В ней недюжинная сила.
Респектабельная дама,
Она любящая мама,
С мужем ласкова, нежна
И любимая жена.
Темпераментна, активна,
Все наряды эксклюзивны.
Пальцы перстни украшают –
Драгметаллам цену знает.
Тянет к танцам фанатично,
Ведь Наташенька пластична.
А персидские мотивы
Её сердцу очень милы.

Вот она Шехерезада –
Танцевать пред мужем рада.
Женой он восхищается
И нежно улыбается.
По натуре поэтична,
Ко всему и артистична:
Роли с радостью играет –
Её зритель вдохновляет.
В драмкружке своём она
При Дворце не год, не два.
Семь спектаклей отыграла
И поклонников немало.
Очень эмоциональна,
Побывала в странах дальних.
Любит в море поплескаться,
Сил для творчества набраться.
Любит ясную погоду
И калужскую природу,
А любимая земля
И в горсти всегда мила.
Сборник выпущен недавно
О насущном и о главном.
В нём подобраны стихи
О природе, о любви.
Муж – водитель-дальнобойщик,
А жена в семье – настройщик,
Камертон. В семейный быт
Посторонним вход закрыт.
Публикации в газете –
Нату знают в «высшем» свете.
Как риэлтор в своей фирме
Все вопросы решит мирно.

Примечание. Выпустила сборник стихов «Лики любви».



Чернявская Лариса Александровна

Ларочка в «Лире» всего года два,
Но свежесть и радость собою внесла.
Бархатный голос её чист и звонок,
Душевный настрой и лиричен, и тонок.
Она и стихи сочиняет сама,
Их многим друзьям посвятила она.
Мелодию к лучшим сама подберёт
И песню при встрече для вас пропоёт.
Ларисочка – нежная, добрая мама,
Она артистична, как будто с экрана.
И дети сердечно её обожают,
Маме здоровья все дружно желают.
Четверо всех их у Лары в семье,
Она за любовь благодарна судьбе.
Женщина эта умеет любить,
И женщине надо любимую быть.
Счастье её излучают глаза,
И надо за счастье бороться всегда.
Ларины дети – богатство её,
В жизни дороже их нет никого.
...А в январе каждый день прибывает,
Солнышко с неба сердца согревает.
Вновь расцветёт ярким маком душа.
Будь благосклонна к Ларисе, судьба!

Полна Лара оптимизма,
Бьёт, бурлит ключом харизма,
Всё в руках её кипит,
Мать без дела не сидит.
Дочь Машутка подросла,
Уж помощница она.
Где со Стёпой посидит –
Она братом дорожит.
И со сцены выступает,
Стих про бабушку читает,
К пианино подойдёт –
Вместе с мамою споёт.
Пальцы клавиш всех коснулись –
Они разом и проснулись,
Нежно-нежно зазвучали,
Негой душеньку объяли.
Ноты в воздухе порхали
И слова любви звучали,
А играла Лара всласть,
И мелодия лилась.
Птицы слушали на ветке
И вошли в дом две соседки:
- Очень нас разволновала,
Ну, сыграй ещё сначала...

Башкирова Ульяна Владимировна



Заряд оптимизма заложен с рождения
И к творчеству тяга, к высотам стремленье.
Её жизнелюбие всех заряжает
И скучно с Ульяною нам не бывает.
Со школьной скамьи Уля пишет стихи,
Раздумьем о жизни все строки полны.
В ней философская жилка живёт,
А мудрость к Ульяне с годами придёт.
Весьма увлечённая Уля натура,
И, кстати, природа ей служит натурой.
Любит пейзажи она рисовать,
Их на стенах всех уже тридцать пять.
Всегда добродушна, не молчалива,
И любит она одеваться красиво.
Походкой летящей Ульяна шагает,
Мужчины же взглядом её провожают.
Загадочность Улечке шарм придаёт,
И чёрный, и красный цвет Уле идёт.
Брюнеточке яркой наряды к лицу,
Ну кто же не любит у нас красоту?!
Два вуза закончить Ульяна успела,
Есть у неё и любимое дело –
Она журналист и поэт, и психолог.
Пусть творческий путь будет ярок и долог.
Сын у Ульяны недавно родился,
И мир моментально вокруг изменился.
Вместе с Илюшей в дом счастье вошло,
Ликует душа и на сердце легко...

Примечание. Опубликованные сборники: «Откровения...», «О смысле счастья» и «Мечты сбываются».

Член Союза журналистов России.



*Сидят слева направо: Полосина Л.В., Охотницкая Л.А., Ларичева Л.А.,
Хованский В.О., Манухина Р.П., Юшкова М.А., Чернявский Ю.В., Щербакова В.В.
Стоят слева направо: Балахнова М., Тришин А.Г., Ракель Е.С.*

Ларичева Людмила Адамовна

Мы с Адамовной знакомы
Уже много-много лет.
Шьёт себе она обновы,
Изумляя белый свет.
В русском стиле все наряды,
Их носить, конечно, рада.
В праздник выйдет прогуляться,
Добрым людям показаться.
Пусть не дали ей медали, -
Рукодельница она.
Все продумает детали:
Оторочки, рукава...
Макраме. Из толстых нитей
Много разного сплела.
Была выставка событием:
Семь панно и два ковра,
Занавеси и газетница,
Шляпки, юбки, пояса,
На столе стоит конфетница,

Что-то в школу отдала.
На коклюшках кружева
И вязала, и плела.
Больше ста всех кукол сшила,
Двум музеям подарила.
Она с юности трудилась,
Петь тогда же научилась,
На концертах выступала
И наград уже немало.
Конкурс – это не забава,
И в Москве не раз бывала.
Ей жюри часы вручило,
Долго их она носила.
Активисткою была,
Ввысь романтика звала,
Даже небо покоряла,
С парашютом приземлялась.
Стала так парашютисткой
Наша юная артистка.
Шестьдесят на сцене лет,
В чём же кроется секрет?
На подъём всегда легка
И светла её душа.
Всё познать она стремилась
И поэтому училась.
На жалейке поиграла
И гармонь в руках держала,
А гитара не далась,
Видно, поздно увлеклась.
Даже песни сочиняла
И их в «Лире» исполняла.
Зреет музыка в груди,
Если нравятся стихи.
Лишь в компьютере она
Новичок ещё пока,
Но и он уже поддался,
Интернет на милость сдался.
В нём подруг себе нашла –
Рукодельниц, как сама.
За мечтой, за синей птицей
Вновь душа её стремится.
И Адамовна живёт
Покорением высот.

Королькевич Александр



Он познать себя стремился
И сначала в «Лиру» влился.
Стих любимой посвятил
И в себе талант открыл.
После музыкой увлёкся
И в музшколу поступил
В двадцать пять лет. Сам смеётся:
«Вот таким я парнем был.
А теперь на фортепиано
С удовольствием играю,
Пред работой утром рано
К песням тексты я слагаю.
И в артисты бы пошёл,
По себе бы роль нашёл,
Люблю в жизни перемены,

Моя муза – Мельпомена.
Понемножечку рисую
И о море я тоскую.
С аквалангом бы нырял
И кораллы доставал.
Парашют ночами снится –
Я по воздуху лечу...
В том году успел жениться,
Теперь папой стать хочу.
Нормировщиком на «МИГе»
Я тружусь не первый год,
А ещё читаю книги,
Жизнь – сплошной водоворот.

Колясина Оксана Александровна



*Руководитель любительского объединения
МКУК «РДК» и представители
администрации на открытии юбилейной
выставки «Город-сад». 2015 г.*

Чисто, звонко кто смеётся
И кто сладостно поёт?
Утром, только лишь проснётся,
Сразу в ванную идёт
Душ принять иль искупаться,
Своё тело освежить,
Чтоб потом за дело взяться.
Ей несвойственно тужить.
План расписан на неделю,
И на месяц, и на год.
Тот, кто занят рукодельем,
В РДК к ней в «Шанс» идёт.
И таких уже немало.
Тон Оксана задаёт.

И у всех жизнь ярче стала –
В «Шанс» стекается народ.
Мы увидим цветоводов,
Что с фантазией живут.
Украшение природы –
Их цветы. Прекрасен труд.
Здесь поэты, садоводы
И певцов немало тут.
Невзирая на погоду,
В клуб к Оксаночке идут.
Всем покажут рукоделье,
Что с любовью создают.
Вдохновенье не безделье –
Они вяжут, шьют, плетут.
Если выставка открыта,
Горожане в клуб зайдут
И обсудят всё открыто.
Победителям – салют!
Места три и три награды
Победителям дают.
Каждой грамоте здесь рады.
После вместе чай попьют
И украсят песней встречу –
Здесь буквально все поют.
А сгустит как краски вечер,
По домам своим пойдут.
Любят очень все Оксану.
Жизнь с ней ярче и светлей.
В «Шанс» ходить я тоже стану –
Время там летит быстрее.



Анисимова Светлана Алексеевна

Дыханье второе
Как будто обрели,
Когда мы в «Шанс» к Оксаночке
На огонёк зашли.
Теперь мы все на пенсии,
Что возраст-то скрывать?
И стали с удовольствием
И петь, и танцевать.
Шевченко Нина сказочек
Немало сочинила,
Светлана Алексеевна
Слагать стихи решила.
Свои стихи читает
Со сцены всему залу,
Да и других поэтов
Стихов немало знает.
На сцену потянуло,
Чтоб выразить себя,
И к творчеству проснулась
Светланина душа.



Панасенкова Валентина Михайловна

Жизнь служению посвятила.
В МВД порядок строг.
Форму с гордостью носила
Тридцать лет – достойный срок.
Исполнительна на службе,
Её ставили в пример,
Сохраняла верность дружбе
И ей нравился Гомер.
«Одиссею», «Илиаду»
Она в юности читала.
Лишь богам слагал тот гимны,
Валя – людям посвящала.
Сослуживцев всех вниманьем
Удостоила своим
И писала со стараньем –
Каждый ведь неповторим.
Кто ещё в восьмидесятых
На афганской был земле

И с душманами сражался,
Закаляясь в той войне.
Из ущелий, с горных склонов
Поливали те огнём.
Сколько б не было заслонов,
Всё им было нипочём.
Били по машинным скатам,
Всё сметая на пути.
Но приказ был дан солдатам
Груз до места довести.
Помощи кабульцы ждали,
Жалко было бедноту,
И солдаты доставляли
Хлеб, лекарства и крупу...
Кто в Чечне в командировке
Раза по два побывал.
Их по выправке, сноровке
Всяк чеченец узнавал.
С террористами сражались.
Мысль о доме и семье,
Чтобы те спокойно спали.
И в Чечне, как на войне,
Также люди погибали,
Защищая род и дом,
Также кровью истекали
Под бандитским артогнём.
Их сбываются надежды,
Грудь награды украшают,
Служат все они как прежде,
Нервы их покрепче стали.
Вот о них-то и писала
Валя очерки свои,
Сослуживцам посвящала
И рассказы, и стихи.
Она с Дальнего Востока
Переехала сюда,
Здесь привольно и широко,
Плещет в озере волна.
Рядом, змейкой извиваясь,

Меж отлогих берегов,
Вдаль Болва течёт, ласкаясь,
Нежась в запахе лугов.
Валя здесь находит дело
И в пресс-службе МВД
За перо берётся, смело
Заявляя о себе.
И людиновцев немало
В её очерки попало.
«Всем героям нашим Слава!» -
В них девизом прозвучало.
Я судить не смею, право,
Книг её я не прочла,
Но она уж их семнадцать,
Мне сказали, издала.
Но друзья и сослуживцы
Те, что в очерки попали,
Честь по чести летописцу
Слово доброе сказали.
И в преддверье юбилея
(Вале семьдесят пять лет!)
Ветерок, теплом повея,
От друзей принёс привет
Прямо с Дальнего Востока,
Где служила много лет.
И хотя они далёко,
Лучше их, наверно, нет.
С Юбилеем поздравляя,
Хочу просто пожелать,
Чтобы, темпа не сбавляя,
Сердце в тонусе держать.
И в Людинове найдутся
Тоже верные друзья.
Коль стихи из сердца льются,
Их таить в себе нельзя.
И пусть будет жизнь счастливой
Каждый день и каждый час,
И писательская нива
Всё сторицею воздаст.



Резник Зинаида Захаровна

С детства знала, чего хочет
И упорно шла к мечте.
Полный день она хлопочет.
Все дела – на высоте.
Имя доброе досталось
Ей от мученицы Зины,
Что Тарсийской называлась
После горестной кончины.
С огоньком всегда трудилась,
Даже лидером была,
В жизни многого добилась,
За собой других вела.
Зинаида – имя с песней
И победою сравнимо.
Жить старалась интересней
И всегда была любима.
И в стихи всю душу вложит,
Она искренна, ранима,
Вам расскажет, что тревожит,
С ней преграда одолима.

Костюковская Анастасия

Отняла судьба глаза,
Хоть и не грешила.
Настя верила в себя –
Поэтом стать решила.
Свои первые стихи
Маме посвятила.
В них любви и теплоты
На троих хватило б.
Уши каждому даны
Мир огромный слушать.
Чу, да это ж воробьи
Воду пьют из лужи.
А вот ласточка спешит –
Чувствует по лёту –
Червячками накормить
Птенчикову роту.
Рты открыли и пищат –
Все проголодались.
Устремил на них кот взгляд –
Те и испугались.
Ветерок с Болвы подул,
Освежает тело.
Голова болит от дум.
Спросишь, в чём же дело?
Хочет Настенька давно
Мир большой объехать,
Про родное чтоб село
Людям всем поведать,
Чтоб стихи там почитать,
С кем-то подружиться.
Насте хочется понять,
В мире что творится.
Кто же прав, а кто не прав
В дальне Палестине,
И кто прав, а кто не прав
В той же Украине.
Почему Донбасс, Луганск

Сами ж разбомбили?
А вину ведь каждый раз
На Москву валили.
По своим хохлы палят,
Всё огнём сметают,
Устремив на Запад взгляд,
Бойню разжигают.
Очень хочется понять,
В мире что творится
И в стихах о том писать –
Потому не спится.
Чувство нежное – любовь –
Тронуло сердечко
И идёт Настюша вновь
На берег на речку.
Средь покатых берегов
Та волной играет
Современник двух веков –
Дуб её встречает.
«Я прижмусь к твоей коре,
Дай же ты мне силы.
Буду петь я тебе,
О стране любимой.
Ох, накину я платок
С вязкою ажурной.
В институт бы поступить
Мне в литературный,
Чтоб все тонкости познать
Лирики душевной
И о жизни рассказать
После откровенно...»



Костюковская Анастасия – в центре в белом свитере

Не бывает в зале пусто –
Привлекает мир искусства.
Кто поёт, а кто читает,
Кто картины выставляет...

Денисовой Валентине
(отклик на стихи, опубликованные в газете «Экспресс-Провинция» 23.03.2016 г.)



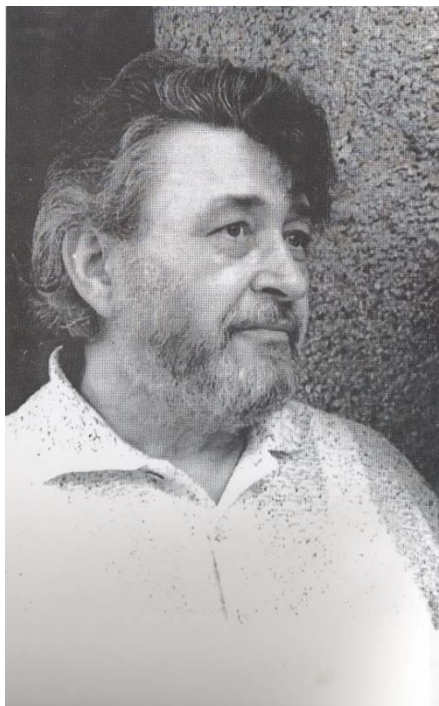
Философствовать решила,
Заглянула даже в рай,
Только там ей скучно было –
Дома дел хоть отбавляй.
Пироги напечь для внуков,
Приготовить винегрет...
Не возьмёт бабулю скука –
Соберутся на обед
Дети, внуки и соседи.
Рада всех их угостить,
В магазин сходить за сельдью,
Чай цейлонский заварить...
Руки заняты делами,
В голове мозги «кипят».
На вопросы все стихами
Ей привычно отвечать.

Рифмы просятся в тетрадку,
На душе легко-легко.
В мае высадит на грядку
Всё рассадное добро:
Баклажаны, помидоры,
Патиссоны, огурцы.
Утром глянула в окошко –
Прилетели уж скворцы.
Крошки кинула с ладошки –
Пусть досыта поедят.
Поглядев на них немножко
В дом пошла кормить внучат...



Симонова Зинаида Петровна

Врачом известным она была.
За найденный вирус медаль ей дана.
Опыт богатый – роман написала,
На «Лире» вдова стихи мужа читала.



Памяти поэта Симонова В. В.

Свеча горит перед портретом,
Поэта образ сердцу мил.
Снимите шляпу пред поэтом –
Он честь такую заслужил.
Стихи наполнены все светом,
Их словно солнцем окропил.
Он настоящим был поэтом,
Свой город искренне любил.
Он лишних слов не говорил.
Был всем известен как нарколог,
Умело горожан лечил –
К выздоровлению путь долог.
Он был талантливый во всём,

Ему всё в жизни удавалось.
Сидел частенько пред холстом –
С натуры так легко писалось.
Болва и лес, и отчий дом,
Где кисточка холста касалась,
Чудесный мир запечатлён –
Природа в красках оставалась.
Болвы играющий разлив
Иль луг, усеянный цветами, -
От них шёл творческий прилив,
Манили вдаль родные дали.
И вся земная красота
В стихах и красках отражалась,
А память – тонкая струна –
В душе ранимой уж звучала.
Горит свеча перед портретом,
Глядят на нас его глаза.
Снимите шляпу пред поэтом,
Он – наша совесть на века.

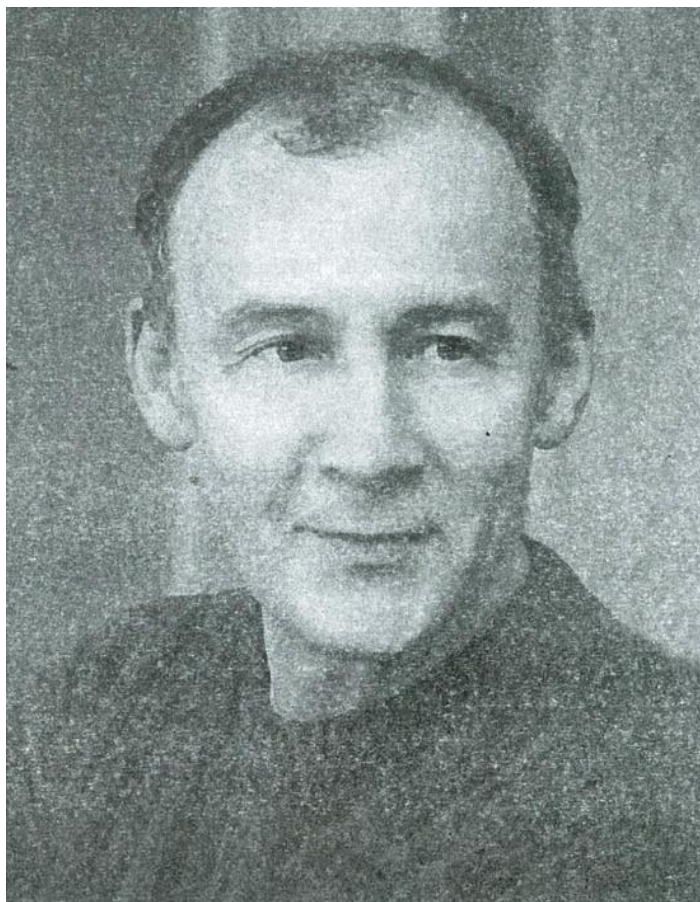
*Вебер Александре
(о сборнике стихов «Я с ветром отправляла свой корабль»)*



Мир, увиденный тобою,
Отразился на листе,
Зарифмованной строфою
Тронул душу, сердце мне.
И космические дали,
О которых пишешь ты,
Как-то даже ближе стали,
Звёзды шепчут с высоты.
И «медаль луны» на небе
Вдруг с «заплатою» сравнила,
И не кто-нибудь, а Вебер
Свои чувства обнажила.
Речь чиста и мелодична,

Вдохновенные слова...
Я б поставила «отлично!»
Сборник принят на «ура!»
Созерцанию подвластны
Многоцветные поля,
А поэзия всевластна –
Трон, царица и весна!
И любовь, и встречи с чудом
Каждый день и каждый час.
Кто не держит зла под спудом,
Тот счастливец среди нас.
Новых рифм Вам искромётных,
Пряно-сладостных на вкус.
Будьте в выборе свободны,
Вам помогут девять муз.
Саша Вебер – поэтесса.
Нерв – тончайшая струна.
Стать и личико принцессы,
Музыкальна и мила!

Лаврухин Андрей Владимирович



Издавна имя Андрей почитали.
Великого князя Андреем звали.
Богом любим, потому Боголюбский,
Жил на Руси и гордился, что русский.
Андреем Рублёва в детстве назвали,
Иконописца все уважали.
«Троицу» сердцем и кистью писал,
Отчёт перед Богом за труд свой держал.
Все знаем Андрея мы Первозванного,
Брата Петра, апостола славного.
Ученье Христа людям он открывал.
Что смерть ждёт за это, конечно же, знал.
Именем славным Лаврухин гордится.
Он в Брянске учился, к наукам стремился.
Хоть в Африке он никогда не бывал,
Жизнь негров по книгам доподлинно знал.

У композиторов в доме
своя партитура...

Есть термин:

афроамериканская литература.

Лаврухин её с давних пор изучает,
В научных журналах
Весь путь отражает.
Он свету явил лучших всех имена,
Теперь их узнали Европа, Москва.
Проблемы народов в статьях отражает
И новые нам имена открывает.
Многие негры поэтами стали,
Книги писатели их издавали.
Словно планету Лаврухин открыл,
По ним кандидатскую он защитил.
Литературоведение –

это не хобби,

А напряжённая до пота работа.
Выбранной теме остался он верен,
А в силах своих Лаврухин уверен.

В доме – хозяин и держит главенство,
Два языка знает он в совершенстве.
Тумер и Дуглас его увлекли –
Мысли писателей очень остры.
Их афоризмы Андрей переводит,
И русских читателей книги находят.

Пишет статьи, посылает в журналы¹,
Имя Лаврухина значимым стало.
Мысли учёный свои не скрывает,
Он, как историк, других просвещает.
Стал афористом – и это бесспорно.
Словам в строчках тесно – мыслям просторно.
Ёмко, но сжато он мысль обобщает,
А это не просто – читатель всяк знает.

Издатели мысли берут на заметку:
Сказано кратко и сказано метко.
В «мудрые» книги² их помещают,
И за границей Лаврухина знают.
Имя с «великими» значится в списке.
Жить будут века все его афоризмы.
Жанр афоризмов пора утвердить –
Мудрое слово в веках будет жить.

Выжить чтоб в наше тяжёлое время,
Своё производство наладил умело.
День – для работы, для творчества – ночь,
Рады сынишки и умница-дочь,
Что папа умней очень многих на свете.
Статьи его часто мелькают в газете.
Он как гражданин Калужского края
Вопросы насущные в них поднимает.
Позиция автора ясно видна,
За Ломпадь болит у Андрея душа.
Природе не свойственны кризис, упадок...
В гармонии жить – будет в мире порядок!

Примечание. ¹Научные журналы, в которых печатается А.В. Лаврухин: «Новая и Новейшая история», «Диапазон», «Столпотворение», «США. Экономика. Политика. Идеология».

²Вступительные к изданиям статьи и афоризмы А.В. Лаврухина, вошедшие в антологию: «Энциклопедия ума», «Русская правда. Афоризмы», «Чего хотят женщины. Страсти и увлечения», «Чего хотят мужчины. Страсти и увлечения», «Афоризмы о богатстве и бедности», альманах «Московский клуб афористики» и др.

Авторские книги А.В. Лаврухина: «Афоризмы. Мысли. Сентенции» (1 издание), «Каноны. Афоризмы разных лет» (2 издание. Из этой книги взяты афоризмы для британской энциклопедии), «Каноны. Афоризмы разных лет» (3 издание).

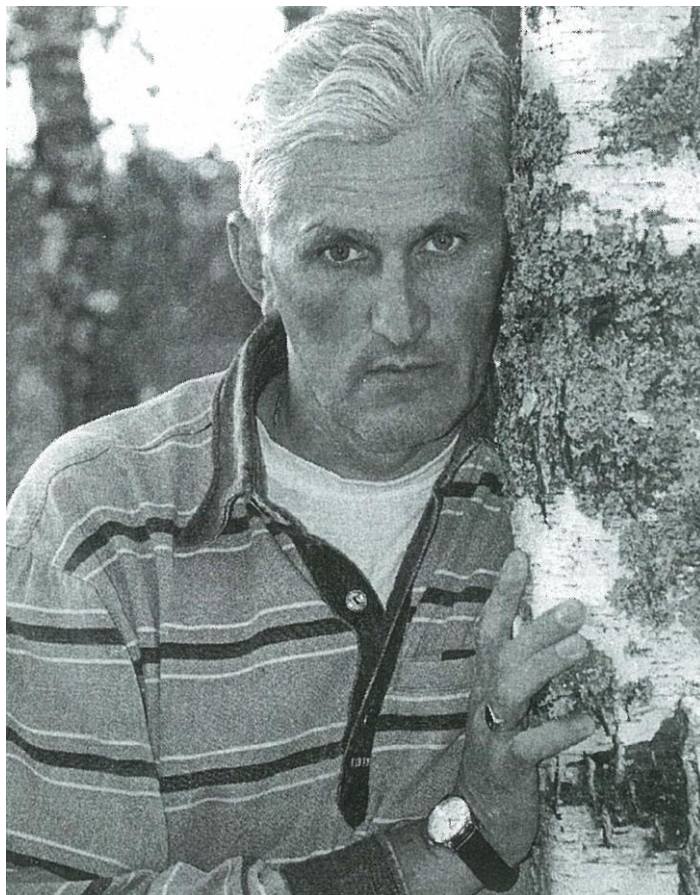
Переводы: с англ.: Фредерик Дуглас «Я был рабом», с франц.: Дрион «Афоризмы», с франц.: Джин Гумер «Сущность»

Антон Тихонович Морозов



Антон Тихонович Морозов
Был в сраженьях на войне.
И в жару там и в морозы
Автомат держал в руке.
Бил фашистов беспощадно,
Смелым, мужественным слыл.
Приближая час Победы,
За друзей погибших мстил.
На груди его – награды,
Не берусь их сосчитать,
Но, а главная отрада –
Стал стихи он сочинять.
Посвящает их любимой
Дорогой своей жене,
Чей портрет с улыбкой милой

Пред глазами на стене.
Жаль, ушла... недолюбила...
Жаль, ушла в расцвете лет,
Но любовь дарует силы –
Пишет ей стихи поэт.
Кто сказал, что в 90
Про любовь забыть пора?
Не смотрите вы на возраст,
Коль душа век молода.
И дай Бог вам долгой жизни,
Новых пламенных стихов.
Всё равно любовь в Отчизне
Будет ярче всех костров!



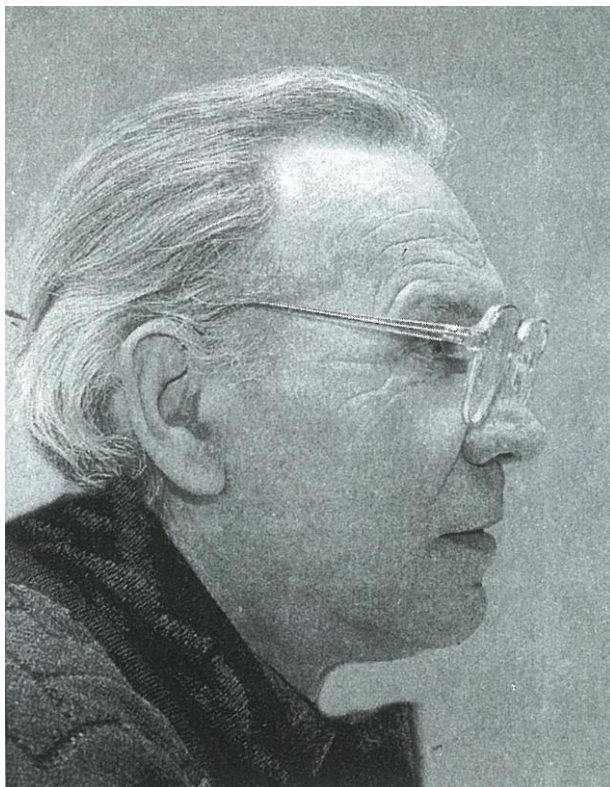
Александр Матвеевич Анисёнков

Александр незабвенный –
Журналист, певец, поэт.
Был в делах одним из первых,
Отыскался его след.
Колесит он по России –
Нынче здесь, а завтра там.
Говорят, живёт в Сибири
И привык уж к холодам.
И, своим пером владея,
В СМИ по-прежнему гласит...
От морозов молодея,
Он и там стал знаменит.

Примечание. Изданные книги стихов: «Афганская звезда» (1999), «Акварель» (2000), «Живая мишень» (2000), «Я вырос птицей» (2000), «Река времён» (2002), «Храни, Господь» (2002), «Симфония любви» (2002), «Проклятый... Позабывтый» (2002) и др.

Проза: «Небесный Список», «Философия войны», «Изломы Совесть», «Письма в Никуда», «Зеркало», «Прикоснись к моей Боли», «Недописанное письмо».

Член Союза журналистов России, член Союза профессиональных литераторов России.



***Памяти Тришина Анатолия Григорьевича
(24.03.1949-26.03.2015)***

Слава поэту, чей томик стихов
Напомнит про старый родительский кров,
Душу согреет, наполнит любовью –
Счастлив читатель и жизнью доволен.
Слава поэту, кто землю воспел
И многое в жизни сделать успел.
В «Вехах» у Тришина двести стихов,
Живой мир природы – его островок.
С природой сдружился и слился навек,
В ней черпает силы любой человек.

Души поэтов бессмертны,
Витают они в вышине,
Но всё-таки очень заметны
Следы их на нашей земле.

Примечание. Сборники стихов: «Душа» (2000), «Пока жива душа» (2001), «Гори, костёр души» (2002), «Когда звонят колокола» (2004).

НАШИ ГОСТИ

Киров



Никитин Олег Евгеньевич

Лес – народа достоянье
И обитель для Олега.
Всё отмерил расстоянье
По лыжне зимой по снегу.
Знает все в лесу тропинки,
Где берлога у медведя,
Волчье логово; в низинке
Зверя выследит по следу.
Он лекарственные травы
Знает, в день какой срывать,
От каких болезней, дабы
Пить отвар и не хворать.
И по лесу вдаль шагая,
Наслаждается природой,
Звукам всем лесным внимая,
На ходу слагая оды.
Очень занят он делами –
Крепит мир через культуру,
Наслаждается стихами,
Чинит сам аппаратуру...



**Бауэр Андрей Анатольевич
Ерохина Наталья Ивановна**

Вот они – два корифея,
Два директора музея.
Есть, о чём поговорить,
Поделиться, обсудить.
Дел в музеях их не счесть,
Но помощники-то есть.
Вместе с ними сдвинут горы,
Был бы стимул, был бы повод...

Примечание. А.А. Бауэр – действительный член Русского Географического общества, председатель Президиума Кировского местного отделения РГО, председатель Кировского отделения ВОО ПИК (Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры), председатель местного отделения Всероссийского общества «Энциклопедия Российских деревень»).

Имеет медали: «Заслуженный работник культуры РФ» (2006) и «60 лет Калужской области» (2004).

Автор и составитель более 40 книг, среди которых: «Песоченский историко-археологический сборник» (6 томов в 10 книгах); «Песочня, Неручь, Желтоухи...»; «Словарь песоченских фамилий»; «Ратное поле» (1 и 2 тома); «Крылатый семафор» (1 и 2 тома); «Сельский окоём» (7 выпусков); Энциклопедия российских деревень; «На западном фронте между Москвой и Смоленском» (Кировский район Калужской обл. в годы ВОВ 1941-1945 гг.); «Рубежи воинской доблести» (материалы военно-исторической конференции); «Калужская периодическая печать XIX-XX вв.»; «Музей в провинции»; «Мальцовский мир» (2 выпуска) и др.

Ерохина Н.И. является автором и составителем сборника «Даты. События. Факты. Людиново 1595-2010» и путеводителя «Туристскими тропами».

Федосеева Татьяна Ивановна

Порхает всё лето с цветка на цветок,
Нектар собирая в свой «кузовок»,
В соты на лапках его переносит.
- Кто ж этот труженик? – Кто-нибудь спросит.
И сам же ответит: это пчела.
Вот так и Татьяна, как пчёлочка та.
Весь день на ногах – ведь провизор она.
Аптечное дело в надёжных руках.
Больному она о лекарствах расскажет
И как принимать их подробно укажет.
Хобби её – это литература,
Она для Татьяны, словно микстура.
Пишет стихи и рассказы она
И в кировском «Ритме» за вожака.
Ширится круг в нём всех творческих лиц,
Дружба для них не имеет границ.
«Мир чрез культуру» - не просто слова.
Киров, Калуга, Алтай и Москва...
В каждой деревне друзья побывали,
Сельчанам стихи задушевно читали.
Их урожай – семь литсборников в год!
Мы ритмовцам новых желаем высот!



Примечание. Федосеева Т.И. – лауреат конкурса «Есть имена и есть такие даты», удостоена почётного звания «Друг Кировского музея».

Награды: медаль «Непокорённые», памятная медаль А.Т. Твардовского, медаль «Патриот России», она знаменосец Знамени Мира, полученного от президента комитета Знамени Мира при ООН Алисии Родригез Фердинандес; за участие в конкурсе «Наследие Российского Императорского Дома» награждена дипломом (2016); на общественных началах ведает Всемирной Духовной библиотекой им. В.М. Сидорова, созданной на собственные средства МАКО «Мир через культуру».



Петрухин Виктор Семёнович

В Москве родился, рос и учился,
По направлению в Киров попал
И в сельском хозяйстве с отдачей трудился,
«Ритм» посещал и в газету писал.
И снова Москва. В Гипрониисельхозе
Учёный немало трудов написал.
Он ас настоящий в аграрном вопросе –
Отдел экономики там возглавлял.
Московский писатель. Он член союза,
На радость читателям книги издал.
Он яркий оратор и с Леночкой-музой
На поэтических встречах бывал.
Киров и ныне Петрухиных манит,
Так на два дома с женою живут.
Он и в Людиново в гости заглянет,
Его, как поэта, здесь ценят и ждут.

Он беспартийный, но есть ещё силы,
Мысли его о великой стране.
Составил проект об устройстве России,
Как выжить народу в холодной войне,
Во время блокады из кризиса выйти
НАТО на зависть и всем хрипунам.
Мощность крепить, свои овощи вырастить,
Мясо, зерно – всё своё надо нам.
Евросоюз о себе пусть печётся,
А не о том, как морить россиян.
Санкция каждая против них обернётся –
Вернётся запущенный в нас бумеранг.
Петрухин-учёный всё здраво взвесил,
Продумал до мелочи и рассчитал:
Земли России – просторы и веси –
Каждый гектар чтобы прибыль давал...

Примечание. Изданные поэтические сборники: «По лестнице веков», «Целебник духа», «Оберег», «Золотая мелочь»; имеются публикации в 3 коллективных сборниках.

Научные монографии: «Нить Ариадны», «Менеджмент XXI века», «История и будущее экономики», «Экономический персонализм – система справедливости здоровой и активной жизни, личного и общего процветания», «Народоправие – будущее Земли».

Член Московского союза писателей, член ЛТО «Ритм» и «Эпиграф».

Является руководителем инициативной политической группы «Народоправие».



Елена Ивановна с группой кировчан

Клочкова Елена Ивановна

Тянет и рвётся к искусству душа,
И знает частушек немало она,
Пишет рассказы и пишет стихи,
И песню споёт – лишь её попроси.
Живчик какой-то как будто внутри.
Без дела она никогда не сидит.
Душа нараспашку, с Еленой легко,
С ней рядом спокойно, уютно, тепло.

Примечание. Издана книга «Люди и судьбы».



Чанов Артём Николаевич

Пятый год в воскресной школе
По своей по доброй воле
Занимается с детьми –
Учит их писать стихи,
Очерки, эссе, рассказы...
К ним успех пришёл не сразу.
Упражняются часами,
Посвящают строки маме,
Граду Кирову, природе,
Овощам, что в огороде.
А этюды все о лете
Публикуют в стенгазете.
Там же минисочинения

И детей стихотворения –
Их на конкурс отправляли.
Детям всем дипломы дали.
Чанов – первый литучитель,
Он и критик, и ценитель.
«Семя» в почву он бросает,
Будет «осень» с урожаем.
Чувства добрые привьются,
Добротою отзовутся:
Будут Родину любить
И отечеству служить.
Чанов – кировский поэт
И ему от нас привет!
Он надёжный друг детей,
Нет для них его добрей.

Примечание. Печатался в 25 коллективных сборниках; за участие в Тамановских чтениях в номинации «Проза» занял I место. Его стихи переведены на литовский и украинский языки.

Государственный стипендиат Министерства культуры РФ 2014 г. Член союза профессиональных литераторов РФ с 2012 г. Принят в Конгресс литераторов Украины в 2015 г. Член международной поэтической ассоциации «МИР» (Мысль, Искусство, Радость) с 2011 г.



Исак Любовь Владимировна

Любочка, Люба, иль просто Любовь
Стихами своими нас радует вновь.
В жизни успела успехов добиться,
Она с упоением любит трудиться.
Сильная воля в делах помогает,
И чувство любви её не покидает.
Немногословна, любезна, скромна,
В Людинове частая гостья она.



Серёжкин Николай Иванович

С песней радостно живётся,
Под баян легко поётся.
Сам он песни сочиняет
И душевно исполняет.
В прошлом он военным был,
Честно Родине служил.

Надо что тебе и мне?
Был бы мир на всей земле,
Под баян бы песни петь
И душою не стареть!
Огонёк в груди горит,
Чувствам тухнуть не велит,
А когда любовь да ласка,
То не жизнь, а просто сказка.



*Исак Л.В., Охотницкая Л., Бойцова Н.Г., Бауэр А.А., Щербакова В.В.,
Панасенкова В.М., Федосеева Т.И., Никитин О.Е.*

Гости все во цвете лет,
Каждый – признанный поэт,
В галерее выступают,
На всех выставках бывают.
Их стихи – душе отрада,
Мы им всем сердечно рады.

Бойцова Нина Григорьевна
(в день презентации её первых книг 21.03.2015 г.)

Выстрел дуплетом, по-кировски влёт,
Нина Бойцова идёт на рекорд.
Сразу три книги она издала,
Всех удивила и рада сама.
Тёплыми книги сошли со станка,
Поднята планка и цель высока!
Рифмы горстями с неба хватает,
По строчкам с восторгом их расставляет.
Бойцовский характер! Ни в чём не уступит,
И ветер холодный запал не остудит.
Искорка Божья в сердце попала.
Бойцова поэтом признанным стала.
Счастье большое – всё это весна!
Не хочет покоя – в полёте душа.
Новые книги готовы к печати,
Нине Бойцовой желаю удачи!

С мужем всё больше в Москве проживают,
Нов «Ритме» на всех заседаниях бывают.
Лёгкий характер, мила, энергична,
Привыкла всё делать сама на «отлично».
Уверена в силах, трудолюбива,
Работа характер её закалила.
Данному слову Бойцова верна,
Исполнит, что вам обещала она.
В Москве в институтах на встречах бывает,
Студентам стихи с упоением читает,
На встречи спешит она в библиотеки,
Сборники книг внесены в картотеки.
Читатели Нинины книги читают –
Природа калужская их вдохновляет.
По улицам часто гуляет она,
Ей нравится очень столица Москва
И Киров всё так же по-прежнему дорог,
Он для Бойцовых – любимейший город.
Здесь повстречались они и дружили,
И чувство любви сберегли, сохранили...

Примечание. Стихотворные сборники: «Поэзия души», «Дорогами войны», «Мой край родной» и др.

Спас-Деменск

Бархатовым Александру Васильевичу и Елене Валерьевне



Лирик с нежною душою –
Всеми признанный поэт.
Чувства хлынули волною –
И рождается сонет.
Вид спортивный. Он футболу
Предпочтенье отдавал.
Россияне проиграли –
Очень уж переживал.
Он Спас-Деменские дали
Вдоль прошёл и поперёк.
Если в космос бы послали –
Рад работать там хоть год.
Изучил бы все планеты,
Тронул звёздочки рукой...
Ненавидит он безделье,
Ни к чему ему покой.
Полюбил цветенье вишни,
Груши, яблони в саду.
Смачно, звучно всё опишет
То, что дорого ему.
И жена под стать супругу –
Милостива и нежна.
Терапевт. На всю округу
Врач известнейший она.
Творчество поэтов знает
Из серебряного века,
Стихи местных прочитает –
Их теплом душа согрета.
Жизнь – работа и движенье,
Рвеньё к праведным делам,
А в идиллии душевной
Все заботы пополам.



Примечание. Бархатов А.В. удостоен национальной литературной премии «Поэт года-2015». Его стихи читайте на сайте Стихи.ру.

Дятьково



Юдина Надежда

Тучи в небе – нужен зонт,
В дождик он спасает.
Клуб с названием «Горизонт»
Дятьковцы все знают.
В честь Высоцкого его
Бардовцы назвали.
И на встречах – так пошло –
Песни исполняли.
Под гитару в унисон
Тихо напевали.
Звёзды. Ночь. Забыв про сон,
Голоса звучали.

А в июле каждый год
Фестиваль проходит.
В рощу ближнюю бомонд
Творческий приходит.
Из десятка городов
Барды-гитаристы
Вплоть до третьих петухов
Песнь-поклон свой низкий –
Шлют кумиру своему.
Песнь летит на небо.
А он смотрит с облаков,
Боль-тоску изведав.
Струны рвутся у гитар,
Может, постарели?
Но живёт прекрасный дар
В песнях, в акварели.
Надя Юдина вполне
Справилась с задачей.
Шире стал круг их друзей,
Ну а как иначе?!
Журналист себя давно
Реализовала.
В жизнь нести любовь, добро –
Разве это мало?!

Примечание. Член союза журналистов России, журналист дятьковской районной газеты «Пламя труда», руководитель клуба «Горизонт» им. В. Высоцкого. Организатор и продюсер фестиваля авторской песни «Три колодца». Организовала поэтический салон «В гостях у Наденьки». Автор 6 песен, печаталась в коллективном сборнике «Хрустальный край».

*Делегаты I и II съезда независимых поэтов России
«Эпиграф» на Людиновской земле
12-14 июня 2014, 2015 г.*

Лищук Владимир Васильевич



*Лищук В.В. – помощник члена Совета
Федерации Лисовского,
исполнительный директор
Национальной ассоциации Оптово-
распределительных центров*

Независимых поэтов
Кто в Союз объединил?
Элегантен и при этом
Он начитан, дамам мил.
Искромётен в афоризмах,
Рифмы ловит на лету,
Очень яркая харизма,
Он как лебедь на пруду.
Популярен среди поэтов,
Все стихи его умны.
Нежным чувством обогреты
Струны звонкие души.
Создаёт свои шедевры
В день порой по десять штук.
Он надёжный, в дружбе верный –
Наш Володечка Лищук.

И не просто ведь лицинки –
Это мини всё картинки.
Тема в них сквозит любая,
И Лищук их сам читает.
Негативы все вскрывая,
Что-то на смех поднимает,
Где серьёзно осветит –
Сердце болью ущемит.
Но ведь это жизнь сама,
В ней таится много зла.
Равнодушными не будем.
Берегите землю, люди!



*Лищук В.В. и Манухина Р.П.
12.06.2015 г.*

В тандеме трудились на съезде три дня.
Рая с Володей не просто друзья –
Это два лидера, два вожака.
Сплотились навеки Рязань и Москва.
Здесь Оренбург, Магадан и Слюдянка,
Брянск и Воронеж, Лена Юн – корейка,
Из Германии Михей, Фания – из Литвы...
Встреча чудесна и памятна дни.
Здесь финдиректор Леонтьева Люба,
Ашот-сценарист – из Армении будет,
Аня – из Плёса, искусствовед.
Все шлём мы Ренате любимой привет.
В Людиново тоже она приезжала,
Песни исполнила нам под гитару.
В Качнёвке живёт, что под Новосибирском.
В школе – директор. Поэт и артистка.
И как результат этих первых двух встреч
(А встречи мы в памяти будем беречь)
Сборники вышли: «21», «23» -
Стольких поэтов стихи в них вошли.

Примечание. Лищук В.В. – поэт, писатель, бард, Член-корреспондент Академии российской литературы, член Союза писателей России. Награждён Золотой Есенинской медалью, медалью «М.Ю. Лермонтов. 1814-1841». Автор 5 альбомов «Рублёво-Успенские песни и баллады», сборника инструментальной музыки «Букет от Мерлина». Автор книг: «Глазами нестороннего», «777», «Вокруг да Около». Соавтор романов «Супермаркет», «Запретный плод», «Гадалка» и повести «Вытрезвитель».

Искуснова Татьяна Ивановна



На реке Урал есть город –
Бывший Чкалов – Оренбург.
Ну а те, кто ещё молод,
Дело по сердцу найдут.
Много разных предприятий:
«Гидропресс» там и «Экран»;
В «Радиатор» наниматель
Ждёт рабочих по утрам.
Есть заводы, комбинаты –
Место каждому найдётся.
В оренбургских же пенатах
Местным хорошо живётся.
Орь, Илек в Урал впадают,
Есть ещё приток Сакмара.
Два музея приглашают,
Три театра, что немало.
Там платки из пуха вяжут,
Чтоб в морозы женщин грели.

«Лучший город, - Таня скажет, -
Хоть зимой метут метели».
Там Искуснову Татьяну
В сорок к танцам потянуло.
Ножки, тело без изъяна –
В танце б на неё взглянула.
Молодым ещё даст фору:
Тело гибко и пластично.
Позавидуешь задору –
Она очень артистична.
У неё в друзьях поэты
По всему по белу свету.
Пишут ей, она ответы
Им всем шлёт по интернету.
И в Людиново помчалась –
В жизни можно ль всё предвидеть?
Три денёчка пообщалась,
Рада всех была увидеть...



*Члены литературного объединения «Эпиграф» и делегаты II съезда
независимых поэтов России:
Лицук В.В., Камининене Ф., Лена Юн, Искуснова Т., Гайдамак А., Долгополова Г.,
Манухина Р., Соседова Е., Андронов А.*

Лене Юн



Кореянка Лена Ли
Путь держала из Москвы
В городок провинциальный.
Прямо с улицы Вокзальной
Сразу в центр попадаешь.
Хочешь – в озеро ныряешь,
Освежишься и броди.
Хочешь – в парке посиди.
Здесь Аллея есть Героев,
Тех, кто памяти достоин.
Средь цветов ты походи
И на памятник взгляни.
Комсомольцы в дни войны
Здесь борьбу с врагом вели,
Партизанам помогали,
В схватках жарких погибали.
Здесь заводов корпуса
И такая красота!..

Переворуха Любовь Александровна



Финдиректор
На год сметы составляет
И зарплату начисляет,
Всем расходам счёт ведёт.
Финдиректору – почёт!
И в Людиново на съезд
Люба тоже приезжала,
Красотою здешних мест
Своё сердце услаждала.
Баня, пруд, катамаран
И шампуры с шашлыками,
А Лищук, как капитан,
Всех здесь потчевал стихами.

Время птицею летит.
Жизнь в Москве кипит, бурлит.
Только главное – работа,
О семье своей забота.
Вот и внучка подросла –
Не заметила когда...
Ей четырнадцать уже
И она на высоте.
Музыкальна и красива,
В бабушку трудолюбива.
Тексты песен сочиняет
И бабуле посвящает.
Под гитару их поёт –
Очень музыка влечёт.
В день воскресный утром рано
Подойдёт к фортепиано,
Два концерта проиграет –
Бах и Штраус вдохновляют.
Юность – яркая пора.
Жизнь на радость всем дана.

Рязань

Лосева Светлана Петровна



Колосится хлебный колос –
Плодородная земля!
Завораживает голос,
Автор нежности полна.
Дан Светлане дар особый –
Очень чувственна душа.
Золотник наш высшей пробы,
Лучик солнышка она.
Вдохновенно выступает
И прекрасные стихи!
О зиме, весне читает,
О природе и любви.
Пол-Рязани её знает.
Она лучший методист.
Из детсада в жизнь шагают
Президент, шахтёр, артист...
И частица Светы в каждом.
Детям жизнь посвящена.
Все стихи – о самом важном,
И мечта её светла.

Примечание. С.П. Лосева – Ветеран труда, отличник народного просвещения, член ЛТО «Эпиграф». Член российского Союза профессиональных литераторов и член российскогго Союза писателей.

Изданные сборники: «Мой вернисаж», «Вы провожали солнце спать?», «В гавани души», «След судьбы», «Среди друзей», «В большой семье»; более 30 коллективных сборников, в которых печатали её стихотворения.

Плѣс

Гайдамак Анна Александровна



Экскурсантов в Плѣс влечѣт
Первозданная краса.
Волга плавно там течѣт,
Омывая берега.
Есть прекрасный Дом-музей –
Левитановским зовѣтся.
Пригласи туда друзей –
Песней встреча отзовѣтся.
Аня – гид-искусствовед,
Край любимый изучила,
С Плѣса привезла привет,
С нами хоровод водила.
Анна все обряды знает,
Ведь традиция жива.
Русский дух вокруг витает,
Как в былые времена...

Примечание. Гайдамак А.А. – автор и составитель сборников: «Здесь с Волгой шепчутся берѣзы», «Весенняя радуга», «В незакатном свете», «Поклон Плѣсу», «Брызги неба», «Серебряный звон ручья», «Голоса»...

Член ЛТО «Этиграф».

Германия



С Долгополовой Г.И.

Логинову Михаилу Юрьевичу

Мастер тостов и речей
Из Германии Михей.
Он свои стихи читал,
Вновь приехать обещал.
Познакомились на сайте,
Там его стихи читайте.
Замечательный поэт
И прекрасный человек!

Примечание. Логинов Михаил родился в г. Ярославле, рос и учился в Казахстане в г. Каратау, служил на Северном флоте. С 1999 г. живёт в Германии. Член ЛТО «Эпиграф».

*Латвия
г. Клайпеда*

Камининене Фания Газизовна



*Фания с Леной Соседовой
и Светланой Лосевой*

Учить – призвание её
И души раскрывать людские.
Уж сорок лет с тех пор прошло,
Когда вошла в свой класс впервые.
И учит русскому детей
Самозабвенно, вдохновенно,
И в прогимназии своей
Правдива, в чувствах откровенна.
Она поэт с солидным стажем,
В стихах видна её душа...
То внучке сказочку расскажет
Иль стих прочтёт на тему дня.
Она ни в чём неповторима,
И сердце нежное в груди...
А если женщина любима,
Сияет солнышко внутри.
И свет души благопристойной
Несёт всем ласку и тепло.
Награды Фания достойна,
Цель жизни – мир, любовь, добро...

Примечание. Родилась в Казани. По образованию – педагог-филолог.

Член Международного Союза писателей «Новый Современник», член русского литературного клуба им. Г. Державина в Литве, член ЛТО «Эпиграф».

Изданные книги: «Жила-была девочка... или калейдоскопы жизни. Воспоминания»; «Две половинки. Как женщине понять мужчину»; «Познать себя, как древо...»

Брянск



Кузнецова Людмила Михайловна

Город Брянск Людмилу знает,
Там она и проживает.
Слушать рады были мы
Её яркие стихи.

Примечание. Была преподавателем математики в средней школе. В данное время работает воспитателем в детском саду. Член ЛТО «Этиграф».

Слюдянка

Казимилова Мария Николаевна



Казимилова Мария
Под Иркутском проживает.
Неизвестным было имя,
Но теперь её всяк знает.
Она повесть написала
О своей нелёгкой жизни:
В детстве как в войну страдала,
О друзьях, родных и близких.
И друзья её решили
Фильм по повести снимать,
Рассказать, как люди жили,
Что пришлось перестрадать.
И стихи Мария пишет,
С Богом связаны все мысли.
Рада, что живёт и дышит,
Боль пронзит, так зубы стиснет...
Обрела друзей немало –
Так в Людиново попала.
О, спасибо интернету!
Встреча памятная эта.

Примечание. Издана книга «Житие не святой Марии. Лилька» при содействии членов ЛТО «Эпиграф» в 2015 г.

Армения-Москва



Журналист, публицист, сценарист

Саркисян Армен Котикович

Пусть не стал он генералом,
Зато лучшим другом стал
И сценариев немало
К разным фильмам написал.
А ещё гостеприимство
От родителей в крови.
Кухню вам он не доверит –
Сам готовит шашлыки.
Фрукты, овощи нарежет,
Красочно накроет стол,
С дамами любезен, нежен
И искусством опьянён.

Москва

Соседова Елена Анатольевна



Елена Соседова
Жила и не ведала:
Есть город Людиново,
Где озеро дивное,
Болва ненаглядная
С водичкой прохладною.
В роще берёзовой
Ягоды зреют
И кажется нет
Земляники вкуснее.

Хрупка, миловидна!
Многим завидно,
Что в её за пятьдесят
Ей лишь двадцать
Можно дать!

Поэтесса из Москвы,
У неё огонь внутри.
Вдохновенные стихи
Философии полны.
Пища в них для размышленья:
Дружба там, где уваженье,
А где царствует любовь,
Притягателен и кров.
И та счастлива семья,
Ласка где и доброта,
Где забота, состраданье,
Повседневное вниманье,
Где без слов вас понимают,
Вместе любят и страдают.

Примечание. Печаталась в коллективных сборниках «Солнце будущего дня», «Всё начинается с любви», сборниках членов ЛТО «Этиграф» «21» и «23», в журнале «Легенс».

Член международного Союза писателей «Новый современник». Член ЛТО «Этиграф» и «Звонкая строка». Стихи пишет с 2010 г.

Андронов Александр Николаевич



Расцветает олеандр –
Глаз ласкают лепестки.
К нам приехал Александр
На три ночи из Москвы.

Он стеснителен, серьёзен,
Лишний раз не улыбнётся.
В волосах гуляет осень
И ритмично сердце бьётся.
Дружит с лирой благосклонной,
Дарит Музе он стихи.
Ночка выдалась бессонной –
Хорошо писать в тиши.
За окном столица дремлет,
Спят трамваи, спит метро.
Хоть Москва – наш город древний,
Всё в ней ново и свежо.
Александр стихи слагает,
Ночью пишется легко.
За столом рассвет встречает –
Брежит свет в его окно.
Новый день в права ступает,
Пробуждается Москва.
Сердце сладко замирает –
Ведь родились три стиха...

Примечание. Изданные книги: «Старый дом», «Прощай, деревня», «Душа скучает по добру», «Золотая строка Московии», «Обретение слова». Печатался в коллективных сборниках: «Альманах поэзии», «Альманах «Библиотека поэзии».

Награждён золотой есенинской медалью. Член-корреспондент Академии поэзии, заслуженный поэт Московии, действительный член Академии литературной документалистики. Член союза профессиональных писателей России, член ЛТО «Этиграф».

Долгие годы работал начальником лаборатории, в данное время главный специалист по математическому обеспечению «Газпрома».

Воронеж

Долгополова Галина Ивановна



У реки растёт малина,
Сладкой ягодой маня.
К нам приехала Галина –
Из Воронежа она.
Стал Воронеж миллионным,
Его площадь – сотни га.
А тираж газет на тонны
Переводят там всегда.
В тех газетах вы прочтёте
Долгополовой стихи.
Её творчество на взлёте
И стихи её легки.
Стрижка, модная одежда
Даже очень ей к лицу,
И живёт она надеждой,
Сохраняя красоту.
Энергична, не тщеславна
И не смотрит свысока.
И считает в жизни главным
Быть правдивою всегда.
Помогать другим готова,
Милосердия полна.
И поэт она толковый –
Галя с лирою дружна...

Примечание. Родилась в г. Чусовой Пермской обл. После окончания института 29 лет прожила с семьёй в Душанбе, работала инженером-технологом по холодной штамповке на заводе Таджикского торгового машиностроения. В Воронеже проживает с 1997 г. Печаталась в коллективных сборниках ЛТО «Эпиграф» «21» и «23». Член ЛТО «Эпиграф».



Людиновцы, кировчане и приехавшие гости – члены ЛТО «Эпиграф». 12.06.2015 г.

Не для славы, а для дела
Все поэты нынче тут.
Сердцем пламенным, примером
За собой других ведут.
Не страшны всем расстоянья,
Ведь для дружбы нет преград.
Стало искренним желанье
Мир крепить, и только так.
Чрез поэзию и прозу
Всех людей объединить.
Нет войне! Цветут пусть розы!
Надо верить и любить.
Независимых поэтов
СПР объединил,
А Владимиру и Рае
Мы спасибо говорим
За идею, вдохновенье –
Не пустые то слова.
Новых сборников рожденье –
Вот текущие дела.

Ваша стойкость вдохновляет –
Никогда не пасовать.
Даже юмор помогает
Носик вздёрнутым держать.
Всем спасибо, что вы с нами
И спасибо, что вы есть.
Мы останемся друзьями –
Наш союз родился здесь.
И Людиново по праву
Вновь в историю войдёт.
ЛТО «Эпиграф» славный
Пусть на радость всем живёт!



Круг друзей-поэтов

**ВСТРЕЧА В МОСКВЕ НА III СЪЕЗДЕ ПОЭТОВ
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪДИНЕНИЯ «ЭПИГРАФ» 11.06.2016 г.**

Какое счастье – сто иметь друзей
И быть повсюду в мыслях только вместе:
У синих гор, на берегах морей...
Мне в радость слушать их стихи и песни.
Родник поэзии из недр земли самой
Струёй пробьёт все толщи и преграды.
Я не хочу себе судьбы иной,
Лишь только б быть, друзья, мне с вами рядом!

Острое слово поэта
Разит, как кавказский кинжал.
Так будет, так было от века
Когда-то при Пушкине встарь.
Глаголом сердца зажигали
И в бой за свободу вели,
За правду с врагами сражались
Поэты всей русской земли.

